**Сценарий для киноклуба с родителями или коллегами**

**Обсуждаем м/ф, снятый по произведению В. Сутеева «Бегемот, который боялся прививок»**

<https://yandex.ru/video/preview/6608641326298970564>

**1.** Вероятно вы знакомы с произведением Сутеева «Бегемот, который боялся прививок». Или смотрели этот мультфильм в детстве. Поделитесь вашими мыслями и отношением к нему?

Этот вопрос задан с целю собрать первичное представление о картине. В конце клуба можно задать его еще раз, чтобы понять, как участники видят картину теперь.

**2.** Тайминг паузы для обсуждения 3м. 20с.

Почему Бегемот пошел спрашивать у окружающих про прививки? Какая эмоция толкает его на это?

Давайте представим, что у каждой эмоции есть градиент от 0 до 10. Как мы поняли, бегемот ощущает страх. Как вы думаете какой уровень страха сейчас у бегемота?

**3.** Тайминг паузы для обсуждения 3м. 35с.

Давайте представим, что Бегемот – это образ ребенка, который столкнулся внутри себя с непонятным для него чувством. Он не может сам понять, что ему страшно, потому что градиент эмоции слишком низкий. Различать эмоции с таким градиентом могут лишь люди с высоким уровнем развития эмоционального интеллекта. Поэтому он ищет того, кто сможет ему помочь справиться с этим чувством.

Посмотрите на животных на пляже как на образы взрослых из ближайшего социума, доступного ребенку. Сейчас мы увидим череду реакций этих взрослых на потребность бегемота в эмоциональной эмпатии и заботе.

Первые на его пути лягушки. Они просто продолжили танцевать, не обращая внимание на бегемота. Как вы думаете, это помогает Бегемоту?

Знакома такая реакция в жизни?

К чему она приводит?

**4.** Тайминг паузы для обсуждения 3м. 55с.

Вторая реакция, которую мы видим поступает от крокодила: «Когда надо, тогда и сделают».

Что вы можете сказать об этом?

Если бы вы были на месте Бегемота, что бы вы почувствовали?

**5.** Тайминг паузы для обсуждения 4м. 22с.

Третья реакция на потребность Бегемота в эмоциональной эмпатии от Волка, который, не отрываясь от игры говорит: «Это не больно, раз и все». Что скажете об этом?

Может ли подобная реакция стать обманом, если ребенку все-таки будет больно во время прививки?

Будет ли он после этого доверять словам такого взрослого?

**6.** Тайминг паузы для обсуждения 4м. 50с.

Бегемот обращается к тигрицам: «Извините, пожалуйста. Ведь правда, что прививки - это ерунда. Раз и все?» На что они отвечают: «Безобразие! Нельзя показаться на пляже. Кругом невежи и нахалы».

Как вы думаете, что почувствовал Бегемот?

**7.** Тайминг паузы для обсуждения 5м. 54с.

Бегемот встречает Марабу. Так как именно этот персонаж знаком с Бегемотом ближе всего и будет сопровождать его в больницу, давайте представим, что он олицетворяет образ самого близкого и значимого взрослого для ребенка. Его реакцию можно назвать морализаторством, т.е. он объясняет важность прививок.

Как думаете, это помогает бегемоту?

Действительно ли сложность Бегемота в том, что он не понимает значимости прививок?

**8.** Тайминг паузы для обсуждения 7м. 16с.

Как думаете, почему бегемот сбежал, когда подошла его очередь прививки?

Если бы вы были на месте Бегемота, то что бы вы хотели услышать?

Какие слова и действия Марабу помогли бы Бегемоту справиться со страхом?

**9.** Тайминг паузы для обсуждения 8м. 25с.

Бегемот от страха спрятался на шкаф. Жираф нашел его и пытается призвать к порядку словами: «Как вам не стыдно? Ну будьте же умницей. Наберитесь мужества и слезайте». На какую эмоцию опирается жираф, чтобы заставить Бегемота поставить прививку?

Как вы считаете, это можно назвать экологичной коммуникацией?

**10.** Тайминг паузы для обсуждения 8м. 55с.

В начале мультфильма мы говорили про градиент эмоций. Мы определили, что как только Бегемот узнал о прививках его уровень страха был примерно на уровне 2-3 балла. Сейчас, заходя в кабинет врача Бегемот медленно передвигает ногами, обливается потом и бледнеет. Во сколько баллов вы можете оценить уровень страха Бегемота сейчас?

Что могло бы помочь Бегемоту снизить уровень страха сейчас?

**11.** Тайминг паузы для обсуждения 9м. 45с.

Что вы можете сказать на отношение доктора и Марабу к эмоциям по этой сцене?

Насколько они готовы принимать эмоции и осознают их важность?

Как вы думаете, почему Марабу говорит, что это особенный Бегемот, раз он побледнел, вместо того чтобы честно сказать о том, что он боится?

Как вам слова Марабу: «Что вы! Такой большой зверь не может бояться».

**12.** Тайминг паузы для обсуждения 10м. 33с.

Врач высмеивает Бегемота: «Похоже ваш Бегемот порядочный трусишка».

Что вы можете сказать об этом?

**13.** Тайминг паузы для обсуждения 11м. 30с.

Почему Бегемот опять сбежал из кабинета врача?

Как вы можете прокомментировать довольно странное с первого взгляда поведение Бегемота, который очень радуется и приплясом возвращается домой?

Можете ли вы вспомнить такие ситуации, когда дети обманывали взрослых о своих поступках?

Как думаете, какие чувства их толкали на это?

**14.** Тайминг паузы для обсуждения 13м. 49с.

Бегемот расстроен и горько плачет от того, что заболел желтухой. Как думаете, что он чувствует сейчас?

Если бы вы были на месте Бегемота, то что могло бы Вас утешить?

Получилось ли у Марабу принять чувства Бегемота?

**15.** Тайминг паузы для обсуждения 16м. 25с.

Бегемоту грустно от того, что все играют на улице и слушают веселые пластинки, а он лежит в больнице и пьет лекарства. Марабу рассказывает ему историю про него же самого, и Бегемот становится красным. Как думаете, что чувствует Бегемот в этот момент?

Насколько эффективным вы считаете воспитание стыдом?

Какую альтернативу вы видите?

**16.** Серия вопросов на рефлексию:

Как вы смотрите на данный мультфильм сейчас?

Изменилось ли ваше представление после такого детального обсуждения?

Какая мысль для вас сегодня была самой ценной?

Что берете для себя после сегодняшнего киноклуба?

**Эти тезисы, могут помочь вам при подготовке киноклуба**

**1.** Эмоции и чувства часть нашей жизни. Ими пропитаны наши отношения с другими людьми. Под их влиянием мы совершаем те или иные поступки. Мы не можем исключить их из жизни или не чувствовать. Чувствовать – также естественно, как дышать.

В мультфильме мы увидели отражение базовых эмоций: радость, удивление, интерес, злость, грусть, брезгливость. А также такого сложного чувства как стыд.

**2.** У каждой эмоции есть градиент. Можно условно представить его как шкалу от 0 до 10. Примерно до 6-7 баллов мы можем управлять эмоцией и выдерживать ее. На высоких градиентах эмоция затапливает нас и уже не мы управляем ей, а она нами. Также, как страх на высоком уровне заставил Бегемота сбежать от врача. Работать с эмоциями не значит заглушать или исключать их. Это значит снижать уровень эмоции до выдерживаемого, когда эмоция становится подвластной тебе и ты можешь ей управлять.

**3.** У каждого человека – взрослого или ребенка есть базовые эмоциональные потребности.

Эмоциональная безопасность – когда ты можешь проявлять любые эмоции и тебя за это не накажут, не отругают, не пристыдят. Общество, представленное в мультфильме, в виде животных нарушало эту потребность Бегемота высмеивая или пристыжая его.

Эмоциональная забота и эмпатия – когда взаимодействие между людьми не сводится к обыденному функционалу, но и затрагивает общение на уровне чувств. Когда рядом есть человек, который может разделить твои переживания и демонстрирует своим поведением что твои чувства важны.

Эти потребности Бегемота также были нарушены. Ему лишь объясняли, что прививки — это важно, но никто не мог признать его страх. Никто не помог понять ему истину: «Храбрый не тот, кто не боится. Храбрый тот, кто боится, но может справиться со своим страхом и все равно сделать».

**4.** Каждый ребенок нуждается в надежном взрослом рядом с собой. Таком взрослом, кто будет эмоционально чутким и поддерживающим по отношению к нему. Такой взрослый – надежная опора на пути взросления.

Если бы Марабу был надежным взрослым, он мог бы сказать Бегемоту: «Я понимаю, что ты чувствуешь сейчас. Это чувство называется страх. Испытывать его нормально. Все боятся: и взрослые и дети. Поэтому я буду рядом с тобой, я поддержу тебя в этой ситуации». Также он мог держать бегемота за руку или обнять, чтобы выразить свою эмпатию и заботу по отношению к нему.

**5.** Советское и постсоветское воспитание не отличалось эмоциональной чуткостью. Гениальность данного произведения как раз в том и состоит, что демонстрирует нам этот эмоционально-отвергающий стиль взаимодействия.

Нельзя винить взрослых, использующих такой стиль. Они делают все возможное и несмотря на это, не могут дать эмоциональную заботу, потому что сами не получили ее в детстве. Однако сейчас, мы можем внедрять ценности эмоциональной эмпатии и заботы в общении с детьми. Становиться для них теми взрослыми, которых у нас, возможно, не было в детстве.

**6.** За любым поступком или поведением ребенка стоит какая-то эмоция или чувство. Чтобы распознать их, можно спросить себя: «Если бы я был на его месте, то что бы я чувствовал сейчас?». Для того, чтобы дать реакцию эмоционального принятия, поможет вопрос самому себе: «Если бы я был на его месте, то что могло бы мне помочь / утешить меня?»