



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КОНКУРС ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ  
ШКОЛЬНОГО ХОРОВОГО ПЕНИЯ

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

по итогам Конкурса программ развития  
школьного хорового пения

Департамент образования и науки  
Тюменской области  
Входящий № 20 - 12 20 17

2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>6</b>
ПРАКТИКА №1 .....	6
ПРАКТИКА №2.....	21
ПРАКТИКА № 3.....	36
ПРАКТИКА № 4.....	63
ПРАКТИКА № 5.....	73
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>82</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Общеизвестно, что музыка может оказывать определенное воздействие на состояние, самочувствие, поведение человека. Значение хорового пения разнообразно. Он способствует развитию не только музыкальных способностей и голоса ребенка, но и мышления, речи, расширению словарного запаса. Хоровое пение, вызывая у школьников яркие эмоции, влияет на эстетические и нравственные чувства. Пение, в частности хоровое, является хорошим способом воспитания.

Хоровое искусство в школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и обучения. Большие возможности вокально-хорового развития заложены в коллективных формах работы – хорах, ансамблях. Хоровое пение наиболее доступный, интересный и творческий вид практического музицирования, который обогащает музыкальное мировоззрение ребенка, развивает художественный вкус, способствует повышению культурного уровня, воспитывает в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд.

Главной задачей вокально-хорового воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся. Учитель должен развить чувствительность учеников к этому виду искусства, ввести их в мир добра и красоты, открыть в музыке животворный источник человеческих чувств и переживаний.

В структуре профессиональных умений учителя музыки (руководителя кружка хорового пения) исполнительская подготовка занимает одно из ведущих мест, так как «живое» исполнение музыки учителем нельзя заменить никаким «техническим». Таким образом, можно утверждать, что исполнительская вокально-хоровая деятельность – это творческий процесс, который заключается в раскрытии художественно-тематического замысла произведения средствами музыкальной выразительности. Учитель (руководитель) олицетворяет исполнительское искусство и выполняет ответственную роль в распространении музыки в аудитории, поэтому владение исполнительской культурой приобретает особый смысл, поскольку учащаяся аудитория требует неординарной подачи музыкального материала. Исполнительская деятельность учителя предполагает его разностороннюю образованность, наличие исполнительской культуры, профессиональную компетентность, богатство эмоционального мира, потому что без развитой способности воспринимать и сопереживать он не сможет влиять на духовный мир и сферу чувств учеников. Творческий дух, творческие способности руководителя кружка понимаются как способность к творческому общению с искусством, субъективного видения мира.

Художественное исполнение песенно-хорового репертуара в хоре, вокальной группе может быть только на основе понимания и ощущения учениками художественного образа. Это является первым и обязательным условием художественного пения. Однако одного этого условия недостаточно, нужно еще уметь передать содержание и характер песни во время пения, а вместе с тем обладать вокально-хоровой техникой, то есть вокально-хоровыми навыками.

Судьбу многих поколений озарила наша песня. Задача каждого учителя – это воспитать у учащихся любовь к родной песне. В России песня является и праздником души, и мужественными буднями ее. В песнях отражается история народа с давних времен и до наших дней. Создавали эти жемчужины песенного искусства на протяжении тысячелетий. В них зафиксировано народную мудрость, знания и опыт общественно-политической жизни и общественного производства, достижения в области материальной и духовной культуры. Песни играют важную морально-этическую роль в жизни народа.

Необходимо отметить, что в Российской Федерации существует Всероссийское хоровое общество, которое разработало Концепцию сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации. В данном документе говорится о том, что «хоровое искусство способствует воспитанию психически здоровых, нравственно устойчивых граждан, способных самостоятельно придерживаться четких культурных и социально-этических ориентиров». Авторы документа указывают на то, что занятия в школьном хоре у обучающегося:

- улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию;

- способствуют развитию памяти и речи;

- способствуют повышению успеваемости по точным наукам, литературе, русскому и иностранным языкам;

- способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, умение работать в коллективе;

- повышают общий культурный уровень, в том числе способствуют закреплению и сохранению культурных традиций;

- формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат;

- уберегают от проявления агрессии;

- способствуют развитию социальной толерантности, в том числе развитию милосердия;

уберегают от раннего употребления наркотиков, курения, алкоголизма<sup>1</sup>.

Таким образом, хоровое пение благотворно влияет на физическое и психологическое состояние и развитие обучающегося.

Главным плюсом хорового пения является то, что ему обучаются все заинтересованные школьники, независимо от их музыкальных способностей. При этом у каждого из них в результате занятий развиваются в соответствии с их задатками, музыкальные и исполнительские способности (музыкальный слух и память, голос).

Несмотря на позитивное влияние хоровой деятельности на становление личности обучающегося в последние два десятилетия школьное хоровое движение фактически не развивалось в Российской Федерации. Уроки музыки заменялись другими более важными с точки зрения администрации общеобразовательных организаций учебными предметами. Школьные хоры сохранились лишь в отдельных общеобразовательных организациях и в системе дополнительного образования детей. Однако возрождение школьных хоровых коллективов необходимо осуществлять. Организация их деятельности возможна в рамках сетевого взаимодействия образовательных организаций. Разработанные программы обучения и годами наработанный опыт ведения хоровой деятельности можно демонстрировать и тиражировать посредством проведения профессиональных конкурсов певческого мастерства и издания сборников по результатам их проведения.

Данный сборник является первой попыткой выявления, систематизации и тиражирования практик реализации школьного хорового пения. Размещенный в сети Интернет, он позволяет обеспечить обмен опытом между музыкальными руководителями, концертмейстерами, педагогами-организаторами, преподавателями хоровых дисциплин разных образовательных организаций и совершенствование их педагогического мастерства. По своей сути, он является подборкой лучшего опыта организации и реализации хоровой деятельности, учитывающей национальные и региональные особенности хоровых коллективов и их педагогических работников. В нем содержатся годами наработанные программы музыкального образования детей и молодежи, а также новые методики и практики школьного хорового пения.

---

<sup>1</sup> Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации (<http://npvho.ru/dokumenty/kontsepsiya-razvitiya/9-kontsepsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoi-kultury-v-rf>)

## ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

ПРАКТИКА №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ №56» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### АННОТАЦИЯ

На протяжении 20 лет в Академической гимназии №56 Санкт-Петербурга в рамках предмета «Музыка» происходит интеграция основного и дополнительного образования. Комплекс мер реализуется через интегрированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) модульную программу «Музыка» по согласованию с Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и родителями обучающихся. Комплекс обеспечивает не только полное соответствие требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, но и в максимальной мере позволяет учитывать индивидуальные способности и желания обучающихся. Результаты реализации данной интегрированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) модульной программы «Музыка», где главенствующим является модуль «ХОР», неоднократно получали высокую оценку на региональном и федеральном уровнях.

В основе программы лежит «Новая технология», которая на Конкурсе педагогических достижений Санкт-Петербурга 1997-98 учебном году, в номинации «Новые технологии в общем и профессиональном образовании», была удостоена Диплома победителя. Автор данной технологии Петрова Людмила Ивановна. Основные задачи, которые стояли перед автором новой технологии – это формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия; формирование осознанного отношения к музыке; формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

Именно эти инициативы в настоящее время принадлежат Министру образования О.Ю. Васильевой. Министр образования предлагает реформировать уроки музыки, а в Академической гимназии №56 Санкт-Петербурга уже эффективно функционирует определенная система музыкального воспитания. Это, и Педагогика успеха, основанная на реализации всех потенциальных способностей ученика, и теория проектирования образовательных программ как индивидуальных маршрутов, исходящих из дифференцированного подхода к каждому ученику, и понимание музыкального образования в школе как, с одной стороны, развития творческих способностей гимназистов (вокально-хоровой культуры, музыковедческого интереса и т.д.) и, с другой стороны, восприятие музыкальной культуры как части мироощущения, тем более что мы должны дать детям альтернативу той кич-культуре, которая активно воздействует на них с экранов ТВ, залов и стадионов.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающих людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыканта», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность... Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса., особенно прислушивайся к голосам в хоре».

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой общения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Параллельно с учебной работой предполагается участие среднего хора девочек в различных хоровых конкурсах и фестивалях (городских, российских и международных), а также гастрольные выступления хора в городах России и других странах. Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики. Концертные выступления: Традиционным праздником хоровой музыки в Гимназии является отчетный концерт в Большом Зале Филармон-

нии в конце учебного года. Также хор девочек участвует во многих других концертах на разных концертных площадках города, а также выезжает на фестивальные мероприятия за рубеж. Концерт сам по себе содержит серьезный воспитательный момент. На нем каждый из участников чувствует ответственность, проявляет сценичность, эмоциональность, собранность. Перед концертами с детьми проводятся беседы об артистизме выступающих на сцене, о полной отдаче слушателю своих умений и эмоций, о быстрой перестройке, смысловой и эмоциональной, с одного произведения на другое.

Хорошей традицией является обсуждение каждого выступления хора с подробным разбором успехов и недостатков. Задача разбора – воспитать в коллективе желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышая исполнительский уровень.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в неразрывной связи хоровой работы с творческой театрализацией. Программа интегрированная, так как включает наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром.

Занимаясь в хоровых коллективах Гимназии №56, наши учащиеся уже с самых юных лет имеют возможность петь в лучших концертных залах нашего города. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и дух уникальных достопримечательностей, окунаясь в контекст культурной жизни города.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям. В условиях интенсивной пропаганды псевдохудожественных образцов поп-культуры реализация данной программы приобретает особую важность и значимость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, опирающимися на как на личностноценные, так и на социальные мотивы. В связи с этим к числу основополагающих методологических принципов программы относятся обеспечение адекватности обучения уровню физиологического и психического развития ребенка. Принципиально важной является организация обучения на природосообразной основе, а также превращение выдвигаемых задач в актуально значимые для ребенка.

Следующим методологическим принципом, послужившим основой для составления настоящей программы, является формирование различных навыков и умений детей через их собственные действия и ощущения. В связи с этим, задачей педагога является способность дать импульс детям для самостоятельной творческой деятельности, поиска, а также умение ввести ребенка в мир музыки, в сложную систему музыкальной технологии, не отрывая его от естественной игровой сферы. Таким образом, стержнем методики обучения является ее максимальное соответствие главной задаче – овладению музыкальной грамотностью, музыкальной речью на основе активной самостоятельной творческой деятельности, увлечения, легкости усвоения.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы

Обучающие:

развивать и совершенствовать у детей вокально-хоровые навыки;

формировать навыки пения без сопровождения в унисон и многоголосно;

учить детей применять приобретенные навыки на практике(концерты, конкурсы);

изучение нотной грамоты и сольфеджио;

учить различать основные выразительные средства музыки и понимать их содержательное значение.

Развивающие:

формирование музыкальной культуры детей;

развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

воспитание личностных качеств – коллективизм, воля, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, дисциплинированность;

развитие культурологических навыков (посещение концертов, выставок. участие в музыкальных фестивалях и конкурсах).

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: Программа охватывает возраст 10-13 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения, соответственно 5, 6 и 7 класс школы.

Формы и режим занятий:

В основном, это обучающее занятие, но также могут быть использованы и такие формы, как:

занятие-репетиция;

занятие-игра;

занятие-викторина;

концерт;

фестиваль;

конкурс;

выезды.

Занятия проходят 2 раза в неделю, группами по 25-30 человек. 72 часа в год на каждый год обучения. Периодически, по мере выучивания материала, проводятся сводные репетиции всего хора.

Ожидаемые результаты

Освоение программы ориентировано на осуществление следующих образовательных достижений учащихся:

знают основы музыкальной грамоты и музыкального языка, способны ориентироваться в музыкальном тексте.

знают элементарную музыкальную терминологию и умеют ею пользоваться;

владеют вокально-хоровыми навыками, которые являются основой хоровой культуры;

владеют навыком пения без сопровождения;

владеют навыками двух- трехголосного пения.;

знают произведения, входящие в репертуар хора, их авторов и историческую эпоху, к которой они принадлежат;

учащиеся понимают значение музыки в жизни общества, ее связь с другими видами искусства, знакомы с главными событиями музыкальной жизни Петербурга.

сформирован интерес к вокально-хоровому исполнительству;

разовьется потребность в коллективном вокально-хоровом музицировании;

сформируется способность продуктивного коллективного сотрудничества и открытого доброжелательного общения.

Формы и методы организации образовательного процесса

Методы:

вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.)

наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу – пение разных партий и др., показ иллюстраций)

практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхательные практики)

формы:

занятия, в основе которых лежит объяснительно-иллюстративный метод,

репетиционно-тренировочные.

Формы работы:

концерты

лекции

творческие вечера

фестивали

мастер-классы

творческие мастерские

Основной формой итогового контроля является творческая работа (отчетный концерт), а также контрольные занятия, проверка знания репертуара, творческие задания, конкурсы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название раздела и темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	16	5	11	16	5	11	14	2	12
3	Хоровое сольфеджио	16	3	13	14	6	8	13	4	9
4	Работа над репертуаром	21	4	17	22	6	16	24	4	20
5	Слушание музыки	6	2	4	6	2	4	8	2	6
6	Концертные выступления, исполнительская деятельность	9	1	8	10	1	9	9	2	7
7	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы, с песенным репертуаром, планом концертной деятельности. Правила поведения. Техника безопасности.

Практика: Прослушивание. Анкетирование.

#### Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство или повторение понятий «Певческая посадка», «Певческое дыхание», правил звукоизвлечения (округлые гласные звуки и чёткие согласные), понятия «Пение по руке», понятия «Дирижёрский жест».

Практика: Упражнения на дыхание, вокальные упражнения по системе В.Емельянова, пение legato, staccato, работа над артикуляцией (скороговорки, упражнения), каноны, работа над многоголосием, пение a cappella, разучивание нового репертуара, работа над дыханием звуком, фразировкой, метrorитмическими трудностями и образным строем произведений.

#### Тема 3. Хоровое сольфеджио

Теория: Нотная грамота. Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы). Обращения трезвучия. Название тонов аккорда. Тоническое трезвучие с обращениями. Повторение понятия «канон» – как простейшее многоголосие, понятий «Интервал», «Голоса хора», «Партитура», «Главные и второстепенные голоса хора», «Подголосок».

Практика: Сольфеджирование, чтение с листа разучиваемых произведений, интонационная работа, выстраивание интервалов и аккордов. слуховой анализ. Тональности до двух знаков. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.

#### Тема 4. Работа над репертуаром

Теория: Общее знакомство с произведением: знакомство с авторами произведения (рассказ о творческой деятельности); беседа с детьми об исполненном произведении (характер, лад, жанр, ритм, размер, форма).

Практика: Сольфеджирование нотной строчки, разучивание текста песни, разучивание мелодии с текстом.

#### Тема 5. Слушание музыки



Теория: Повторение понятий «Жанры музыки», «Исполнитель». Показ произведения, беседа о содержании произведения, объяснение педагога,

рассказ о биографии композитора, истории создания произведения,

Практика: Прослушивание, обсуждение, анализ произведений. Жанры (опера, балет, симфония, концерт, кантата), русская музыка – М.И.Глинка «Руслан и Людмила», «Камаринская»; А.П. Бородин «Князь Игорь»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский, музыка из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С.В. Рахманинов «Второй концерт для ф-но с оркестром», Д.Д. Шостакович Седьмая симфония.

Зарубежная музыка: И.С. Бах, Органные сочинения, В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Л.В.Бетховен Девятая Симфония. Ф. Шуберт, Неоконченная симфония; Э. Григ «Пер Гюнт»; Д.Гершвин «Порги и Бесс».

Тема 6. Концертные выступления, исполнительская деятельность

Теория: Повторение понятий «Концерт», «Сцена», «Выступление», «Артистизм», «Вдохновение». «Исполнительская воля», вокально-интонационные навыки. Три вида минора и их строение. Трезвучия главных ступеней с разрешением. Пунктирный ритм. Размеры 2/4 3/4 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром.

Практика: Пение ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), пение аккордов от звука вверх; пение интервалов от звука вверх и вниз. Тональности до пяти знаков. Главные ступени лада. Три вида минора и их строение.

Аккорды от звука вверх (Мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное трезвучия)

Трезвучия главных ступеней с разрешением. Пунктирный ритм. Размеры 2/4 3/4 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром. Слуховые и практические навыки. Ритмические диктанты, устные одноголосные диктанты. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности. Выступления, открытые занятия, отчетные концерты.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: обсуждение результатов обучения, беседа, просмотр видеозаписей выступлений учащихся, проведение итогового занятия в «неформальной» обстановке (чаепитие, выезд, экскурсия и др.).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

По способу организации занятий:

словесные методы – рассказ о композиторе, об авторе текста, об истории создания произведения; беседа с детьми о характере музыки, о содержании произведения;

наглядные методы – собственный показ педагога, просмотр иллюстраций, видеоматериалов, наглядных пособий;

практические методы – это выполнение вокально-тренировочных упражнений, распевание, показ исполнения лучшими детьми, разучивание, контроль над качеством исполнения.

По уровню деятельности детей:

объяснительно-иллюстрационные – педагог преподносит музыкальную информацию для дальнейшего усвоения детьми в готовом виде;

репродуктивные – дети сами воспроизводят ранее полученные знания и умения по образцу (чаще на II году обучения);

творческие – самостоятельная деятельность детей – поиск характера, создание образа, поиск средств выразительности.

Особенности возрастной группы

Вокально-хоровая работа в среднем хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей данной возрастной группы (11-14 лет), которая имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Примерно к одиннадцати годам у детей наступает предмутационный период. Девочек это касается в меньшей степени, но и у них зачастую наблюдается появление оттенков грудного звучания. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явное различие в тембрах сопрано и альтов наблюдается редко. Основную часть диапазона составляет

центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут отличаться на тон или больше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

В связи с этими особенностями должна корректироваться вокально-хоровая работа. Больше внимания уделяется проблемам звукообразования. Следует избегать форсированного, напряженного звучания. Здесь задача руководителя – снять напряженность в работе дыхательных органов певцов, излишнюю активность, найти точку головного резонирования. В этом помогает пение упражнений с закрытым ртом в высокой позиции, пение на цепном дыхании, филирование звука, упражнения на кантилену, ровность звука, спокойное удержанное дыхание.

Важнейшими задачами является выработка правильного певческого дыхания, четкой дикции, и закрепление навыков чистой интонации. В разделе «Музыкальная грамота и сольфеджио» идет закрепление навыков, полученных в младшем хоре, причем наибольшее внимание уделяется сольфеджированию, выработке практических навыков чтения нот с листа. В условиях работы хора обучение музыкальной грамоте и сольфеджио необходимо вести в тесной взаимосвязи с хоровыми занятиями.

В среднем хоре большое внимание уделяется работе над многоголосием. Большую часть репертуара составляют двух- трехголосные произведения, часть из которых исполняется а cappella (например, обработки народных песен, духовные песнопения, старинные миниатюры, произведения классиков и современных композиторов).

Репертуар формируется с позиции художественной ценности, возрастной доступности и разнообразия по жанрам, стилям, тематике. Безусловно, учитываются вкусы и пожелания участников хора.

Дидактический материал  
партитуры всех разучиваемых произведений,  
аудио и видеоматериалы,  
пособия по сольфеджио,  
портреты композиторов,  
иллюстрации (репродукции картин, изображения природы, картинки из сказок, мультфильмов, кинофильмов),

таблица с изображением звукоряда,  
таблицы с ритмическими рисунками,  
карточки; ноты.

Техническое обеспечение

Необходимо:

прветриваемое, хорошо освещенное помещение с удобными и по возрасту подобранными сиденьями для детей,

фортепиано,

детские музыкальные инструменты,

видео- и аудиоаппаратура,

синтезатор для записи фонограмм,

костюмы для выступлений,

записи классической и народной музыки;

записи джазовой музыки (например, Луи Армстронг, Э. Фиджеральд),

записи детского хора радио и телевидения.

Кадровое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимо наличие концертмейстера, владеющего игрой на фортепиано. Важно, чтобы концертмейстер мог импровизировать, подбирать на слух любые музыкальные произведения и транспонировать в нужную тональность для удобства вокального исполнения, а также быстро читать с листа незнакомый музыкальный текст.

Диагностика результативности образовательного процесса

Для того чтобы иметь возможность оценить результаты эффективности реализации программы и степень усвоения учащимися знаний, умений и навыков, для выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения, необходима диагностика результативности процесса обучения.

Диагностика проводится на каждом этапе, в начале и в конце обучения:

– в начале года, чтобы оценить тот уровень навыков, знаний и умений обучающихся, с которым они поступили в кружок, или выявить уровень остаточных знаний для перехода к следующему этапу обучения (на втором, третьем году обучения);

– в конце учебного года, с целью выявить результативность программы в целом, и определить соответствие ожидаемых результатов с полученными фактически.

Промежуточный мониторинг программы в течение года помогает сложить более ясную картину освоения программного материала каждым ребенком.

Данные выявленные при помощи таких методов как: тестирование, проверочные задания, выполнение творческих работ, зачетные занятия и экзамены, методы педагогического наблюдения, опрос, анализ навыков общения, собеседование, диагностические игры и т.д., могут быть включены в сводные диагностические таблицы. (Пример таблицы: Приложение 6).

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ)

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие (знакомство, прослушивание, техника безопасности)	Комбинированное занятие, дискуссия, тестирование, диагностика.	Словесный, объяснительно- иллюстративный, фронтальный методы. Приёмы: решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа.	Таблицы, плакаты, схемы.	Фортепиано (синтезатор), стулья, доска.	Опрос, игра- испытание.
2.	Вокально-хоровая работа	Традиционное занятие, комбинированное занятие, творческие мастерские, репетиции.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, фронтальный методы. Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения	Раздаточный материал, таблицы, плакаты.	Фортепиано (синтезатор), станки, стулья, доска, мультимедийное оборудование.	Опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс, олимпиада.
3.	Работа над репертуаром	Традиционное занятие, комбинированное занятие, творческие мастерские, игра.	Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения,	Таблицы, схемы, плакаты, раздаточный материал, презентации.	Фортепиано (синтезатор), станки, стулья, доска, аудио- и видео- аппаратура, мультимедийное оборудование.	Контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт.
4.	Теория и соль-феджио	Традиционное занятие, творческие мастерские,	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- ил-	Таблицы, схемы, плакаты, раздаточный	Фортепиано (синтезатор), станки, стулья, доска, аудио- и	Опрос, контрольное занятие, зачет,

		олимпиада, презентация.	люстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, в парах, коллективный методы. Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, показ педагогом, работа по образцу, тренинг.	материал, дидактические карточки.	видео-аппаратура, мультимедийное оборудование.	открытое занятие для родителей, конкурс, олимпиада.
5.	Слушание музыки (Аудио-, видео-записи, презентации, диагностика)	Комбинированное занятие, олимпиада, показ презентаций, дискуссии, творческие мастерские.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, индивидуальный методы. Приёмы: диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций.	Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, мультимедийный материал, компьютерные программные средства.	Компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор	Опрос, контрольное занятие, зачет, презентация творческих работ, эссе, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ.
6.	Концертные выступления, исполнительская деятельность.	Репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, олимпиада.	Практический, репродуктивный, фронтальный методы. Приёмы: показ (исполнение) педагогом, наблюдение, демонстрация навыков и умений.	Раздаточный материал, компьютерные программные средства.	Станки, костюмы, музыкальные инструменты.	Концерт.
	Итоговое занятие (диагностика)	Творческая встреча, зачёт, демонстрация проектов.	Практический, репродуктивный, индивидуальный методы. Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа.	Компьютерные программные средства, фотографии, видеозаписи, раздаточный материал.	Компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор.	Презентация творческих работ, взаимозачет, игра-испытание, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Для педагогов:**

1. Бернд В. О пении и прочем умении М.: Аграф, 2000
2. Васильев Очерки о дирижерско-хоровом образовании. М.: Музыка, 1991
3. Грибков С. Вместе с хором. СПб.: Союз художников, 2003-2004
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей: М., Ленинград, 1967
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985.
6. Работа с хором / Сост. Л. Тихеева. М., 1970
7. Романовский Н. Хоровой словарь. М. Музыка, 2000.
8. Соколов В. Работа с хором. М.: Музыка, 1983
9. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
10. Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. М.: Музыка, 1988
11. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика. Опыт. М.: Музыка, 1977.
12. Хоровой класс / Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.: Музыка, 1988
13. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. М.: Музыка, 1987. В2
14. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева: М.: Музыка, 1981. В1
15. Юссон Р. Певческий голос. Исследования основных физиологических явлений певческого голоса. М., 1974

### **Для учащихся:**

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988
2. Г. Курина «Мажорное сольфеджио»
3. Г. Курина «Минорное сольфеджио»
4. Михеева Л. «Музыкальный словарь в картинках». М., 1984.
5. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта.

### **Сборники**

1. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
2. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
3. В. Огороднов. Концерт для хора. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
4. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
5. В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.
6. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбеян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2
7. Вал. Фадеев. На земле-в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
8. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
9. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота, 2002
10. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
11. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Санкт-Петербург, 2005.

12. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006
13. Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.
14. Ж. Металлиди. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2004.
15. Ж. Металлиди. Произведения а саррелла для детского хора .СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2002.
16. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
17. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
18. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
19. И. С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003
20. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
21. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003.
22. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
23. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.: Музыка, 2005.
24. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.
25. Л. Сибирцева. Сборники песен для детей. СПб, БАН, 2005
26. М. Малевич. На светлой седмице. СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007.
27. Малыши поюм классику. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1
28. Малыши поют классику. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2
29. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
30. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
31. О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1993.
32. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
33. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
34. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
35. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.
36. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
37. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.
38. Поведай, песня наша. М.; Музгиз, 1960.
39. Поет детский хор "Преображение". М.: Владос, 2001.
40. Поет детский хор. Ростов – н /Д : Феникс, 1992.
41. Популярная зарубежная музыка для детского хора / Сост. И. Роганова, О. Рыкалина, Л. Васильева, СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2011
42. Рождество и святки. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2002.
43. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001.
44. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2002

45. Хоры русских композиторов. М.:Музгиз, 1958
46. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Музгиз, 1959.
47. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
48. Ю. Фалик. Пестрые картинки. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
49. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.

**Интернет-ресурсы:**

50. [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)
51. [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
52. [www.mp3sort.com](http://www.mp3sort.com)
53. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
54. [www.musicmp3.spb.ru](http://www.musicmp3.spb.ru)
55. [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info)
56. [www.maykapar.ru](http://www.maykapar.ru)

Памятка хористам и их родителям для занятий дыхательной гимнастикой Стрельниковой

1. При выполнении упражнений «Ладшки», «Погончики», «Обними плечи», «Ушки», «Повороты головы» нужно делать по 8 шумных вдохов через нос, выдох должен осуществляться через рот после каждого вдоха носом не видно и не слышно.
2. Вдох – предельно активный, выдох – предельно пассивный.
3. Плечи в акте дыхания не участвуют, они неподвижны.
4. Запрещается выпячивать живот.
5. Нельзя помогать вдоху мышцами лица (гримасничать).
6. Каждое последующее упражнение нужно делать 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая 3-5 секунд после каждой «восьмёрки».

«Ладшки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Упражнение «Ладшки» можно делать стоя, сидя и лёжа. Помните! Активный вдох носом – абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

«Погончики»

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него. Затем кисти рук возвращаются в и.п. Выше пояса кисти рук не поднимайте. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лёжа.

«Обними плечи»

И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), широко руки не разводите и не напрягать. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лёжа.

«Ушки»

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу – шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу – тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно»

Смотреть нужно прямо перед собой.

Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха.

«Маятник»

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) – резкий короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) – тоже вдох. Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае – тоже через нос).



### Распевки

№ 1  
А ..... а - а. И ..... и, и ..... и, и ..... и - а. И ..... я.

№ 2

№ 3  
Ми ..... я, я ..... а - а - а.

№ 4  
И ..... и и ..... и.

№ 5  
Пробь, пробь.

№ 6  
А, а, а ..... а, а, а. И ..... и, а ..... а

№ 7

№ 8  
а ..... а, о ..... о, и. 1. Ну - я, ну - я .....  
2. О - и, о - и ..... а

№ 9  
Пь ..... нь - нь - нь - нью.

# Распевки

№ 10. № 11. № 12.

Soprano

Ни -- на -- ви -- на -- ви. Ло -- ра -- со. Си, со.

№ 13. № 14.

У-у... Зи-ни-ри-ри, io-o-o-o-o

№ 15. № 16. № 17.

Ми-ни-ни-о-о-о-о-о. Ин-ни-ни. Лов, доб, вол. О-о.

№ 18. № 19. № 20.

На, та, до, ба, ни, ни, ро, пу. Ми, то, во, ла, ни, ни, ни, ни, ни. Ю-ни, ни, ни, ни, ни.

№ 21. № 22. № 23.

ло-пле, зже А-о-а. Жи-и-ни-ни-ни-ни. Лю-к, во, сло, во, сло, во, сло.

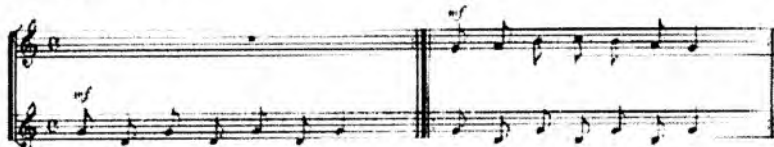
№ 24.

So sch ön, so wohl. Oh, wie so wohl.

Упражнения для распевания хора  
(двух и трехголосные)

Экземплярный вариант музыки и вокального

Упражнение 1



Упражнение 2



Упражнение 3



Упражнение 4



Упражнение 5



## АННОТАЦИЯ

Программа имеет художественную направленность, уровень освоения ознакомительный – 1, 2 год обучения, возраст детей 6-8 лет, базовый – 3, 4 год обучения, возраст детей от 8 – 10 лет. Программа рассчитана на 2 года на ознакомительном уровне, 2 года на базовом уровне обучения.

Цель программы – приобщить детей к вокально-хоровому музицированию в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (исполнение детских одноголосных произведений, русской и зарубежной классики, народных песен, развитие навыка многоголосного пения, пения с солистами и группами) и развивать музыкальные способности и интересы учащихся, формировать музыкальный вкус. Все это способствует развитию духовности у подрастающего поколения. А также выявление наиболее одаренных детей для перехода их на другой этап развития.

Задачи программы: изучение художественных возможностей вокально-хоровой музыки; получение базовых знаний по теории хорового сольфеджио (освоение нотной грамоты); освоение исполнительской техники; совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности; воспитание любви к музыкальному искусству, оказание помощи в формировании художественного вкуса ребенка и коллектива, путем их осознанного творческо-образного мышления (анализа поставленных задач); формирование основ детской академической манеры пения; привить навыки коммуникации, взаимодействию в творческом коллективе и сценического поведения, создавая благоприятную для этого атмосферу.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данной программе музыка рассматривается, как фундаментальная основа воспитания творческих сил разума и художественно-эстетической культуры ребенка, где хоровое пение является универсальным способом коммуникации, которое связывает людей через пространство и время и составляют основу духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Программа учебного предмета «Хор» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», а также следующих нормативных документов: Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015); СанПиНом 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 29.12.2010 N 189 (в редакции изменений N 3, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 N 81); Приказом Росстата от 17.08.2016 N 429 "Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования"; Приказом Росстата от 13.09.2016 N 501 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей "Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое пение – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

#### *Уровень освоения программы*

Ознакомительный – предусмотрен для 1-2 года обучения; возраст учащихся – от 6-8 лет; время обучения 2 часа в неделю.

Базовый–предусмотрен для 3-4 года обучения; возраст учащихся – от 8 до 10 лет; время обучения – 3 часа в неделю.

#### *Актуальность программы*

Дополнительное образование детей через эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательного мировоззрения учащихся оказывает значительное влияние на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности. Одним из важных мест в системе дополнительного образования занимает хоровой класс.

Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования, сотворчества детей. Оно развивает художественно – эстетический вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Актуальность программы состоит в том, что она базируется на лучших образцах, народной, классической и современной профессиональной музыки, предоставляя возможность детям исполнять произведения различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Она отвечает важной социокультурной задаче воспитания учащихся на основе приобщения учащихся к высоким духовным, художественным ценностям, культурному мировому достоянию на раннем этапе эстетического развития. В последние годы хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия как русских, зарубежных композиторов, так и национального наследия.

У хорового пения есть также психологические ресурсы.

1) тренируемость чувств и эмоций в музыке, это выразилось в понятии эмоциональный интеллект, при отсутствии такового – эмоциональная тупость и отчужденность в нашем обществе будет только нарастать;

2) развитие в музыкальном образовании особой грани интеллекта, ничем не заменимой, так и названной автором теории множественного интеллекта Говардом Гарднером – музыкальный интеллект. Музыкальный интеллект развивается при овладении музыкальным языком. Музыкальный язык связан через биологические предикторы с другими языками мозга и способствует пластичности его функционирования (это отмечали К. Анохин и Т. Черниговская, профессионально-слушательский музыкальный интеллект и методика его развития разрабатывается В.Б. Браїниным и др.);

3) музыка относится к сфере нелекарственных методов лечения, коррекции и реабилитации человека в целом ряде нарушений здоровья – и физического, и психического. Здоровьесберегающий потенциал музыкального образования сейчас находит свое подтверждение в науке с применением медицинских показателей и экспертов.

Есть и еще более глубокие основания, антропологические.

Хоровое пение как один из языков психики является атрибутивным качеством человека и способом сохранения человеческого в человеке, что является довольно сложной задачей во времена общественных катаклизмов. Мы знаем, что были и есть общества без письменности, без игрушек для детей, без государственности! Но ни одного общественного уклада не существовало без родового интонирования, пения в его стихийно-архаичном или более развитом каноническом виде. Эта форма бытия человека сопутствует неимоверным усилиям культуры даже в ее зачаточных стадиях закрепить достижения развития сознания и самосознания человека в интонационно-знаковой реальности, своей для каждой более-менее становящейся культуры.

То есть такой человек имеет ЯЗЫК как орудие понимания и развития своей человеческой природы во всей ее сложности и противоречивости. А язык автокоммуникации не менее важен, чем язык коммуникации между людьми! (При отсутствии такого языка понимания и автокоммуникации человек имеет только грубые и неконтролируемые переключатели состояний: от довольства к агрессии (грубый рубильник – вкл.-выкл). Как говорил герой чудесной сказки Шварца: «То ли праздника и вина, то ли зарезать

кого?». Отсутствие самопонимания в этом вопросе приводит к повсеместной бытовой агрессии, ведущей свое начало от скудности чувств, грубых дифференцировок, в этой области и неразвитости языка переживаний, о которых я уже говорила).

Именно поэтому во времена любых катаклизмов во всех цивилизациях и общественных устройствах музыка в разных ее формах – еще до-искусства или после-искусства – присутствовала в бытийной реальности, выполняя свою роль.

С точки зрения антропологического становления человека – хоровое пение, его поле интонационных знаков и символов, является мощным орудием, усиливающим психическую устойчивость, идентичность и этническую ценность и целостность, способным органично и полифонично сочетать в себе полиэтничность и полистилистику, незаметно и суггестивно проникающим в бессознательное и производящим свое воздействие.

Новизна программы обусловлена интеграцией общего и дополнительного образования, а также, образовательного процесса и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Музыкальное воспитание и образование представляет уникальные возможности для духовно – эстетического развития детей, потому что музыка изначально несет в себе колоссальный потенциал эмоционального воздействия, с которым не может сравниться ни один из видов художественно – творческой деятельности.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### *Отличительные особенности программы*

За основу методического материала и рекомендаций взята программа, разработанная в 2014 году, реализуемая на базе ГБОУ «Школа № 324 «Жар – птица» педагогами дополнительного образования Захаровой И.В. и заслуженным работником Российской Федерации Богачевой З.В. Так же во внимание разработки программы был перенят опыт работы педагогов хоровых школ различных регионов и областей территории Российской Федерации. Отличительной особенностью данной программы является синтезирование в предмете «Хор» таких навыков как «Хоровое пение» (хоровое исполнение) и «Хоровое сольфеджио» (хоровая практика). Эти два пласта области музыкального вокального исполнительства непрерывно должны взаимодействовать друг с другом, так как одно без другого не может существовать. Такое направление, как «Хоровое сольфеджио» (хоровая практика) позволяет еще на ознакомительном этапе подружиться с теоретической стороной музыкального образования и внедрить в процесс коллективного музицирования в игровой форме.

### *Цель и задачи программы*

Цель – приобщить детей к вокально-хоровому музицированию в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (исполнение детских одноголосных произведений, русской и

зарубежной классики, народных песен, развитие навыка многоголосного пения, пения с солистами и группами) и развивать музыкальные способности и интересы учащихся, формировать музыкальный вкус. Все это способствует развитию духовности у подрастающего поколения. А также выявление наиболее одаренных детей для перехода их на другой этап развития.

Задачи:

- изучение художественных возможностей вокально-хоровой музыки;
- получение базовых знаний по теории хорового сольфеджио (освоение нотной грамоты);
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
- воспитание любви к музыкальному искусству, оказание помощи в формировании художественного вкуса ребенка и коллектива, путем их осознанного творческо-образного мышления (анализа поставленных задач);
- формирование основ детской академической манеры пения;
- привить навыки коммуникации, взаимодействия в творческом коллективе и сценического поведения, создавая благоприятную для этого атмосферу.

*Категория обучающихся*

Ознакомительный – предусмотрен для 1-2 года обучения (срок освоения 1-2 года); возраст учащихся – от 6-8 лет;

Базовый – предусмотрен для 3-4 года обучения (срок освоения 1-2 года); возраст учащихся – от 8 до 10 лет.

Количество учащихся в группе составляет 15-30 человек.

*Сроки реализации программы*

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

3 год обучения – 108 часов.

4 год обучения – 108 часов.

*Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.*

Год обучения	Предмет	Занятий в неделю	Продолжительность занятий (мин.)
1 год обучения	Хор	2 ч	2ч × 45 = 90
2 год обучения	Хор	2 ч	2ч × 45 = 90
3 год обучения	Хор	3 ч	3ч × 45 = 135
4 год обучения	Хор	3 ч	3ч × 45 = 135

*Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы*

Каждый год обучения – это своего рода новый этап освоения предмета с последующим осложнением приобретаемых навыков. Таким образом ознакомительный уровень программы проходит в 2 этапа освоения предметом.

1 этап (1 год обучения) является подготовительным: на этом этапе происходит адаптация ребенка в новой для него среде, выявление его способностей и затруднений и их первичная коррекция, а также раскрепощение ребенка. На этом этапе важно создать для детей благоприятные условия для самовыражения в творческом коллективе.

В результате, ребенку становится комфортно проявлять себя в коллективе и содействовать сотворчеству. Он начинает чувствовать доверительное отношение со стороны педагога, находит друзей, родители становятся союзниками его увлечений. По окончании освоения этого этапа развития ребенок переходит на новый этап развития.

2 этап (2 год обучения) своего рода является образовательным. Здесь происходит усвоение учащимися теоретических основ исполнительской деятельности, знакомство с правилами, законами и нормами вокально-хоровой деятельности, анатомическими особенностями голосового аппарата. На данном этапе также поощряются и поддерживаются творческие успехи, развивается интерес к хоровому искусству.

Результатом этого этапа становится свободное владение голосом и умение выражать свои эмоции и чувства через вокальное исполнение. Хористы учатся импровизировать в рамках определенного традиционного певческого стиля, вырабатывается унисон, формируются навыки исполнения двухголосия и умение правильно исполнять ритмический рисунок одновременно с партией (группой), неуклонно выполнять все правила пения.

По окончании ознакомительного уровня программы дети переходят на базовый уровень, который в свою очередь состоит тоже из двух этапов освоения, которые продолжают усовершенствования первых двух раннее.

3 этап (3 год обучения) – этап творческой активности. На этом этапе развивается умение смотреть не только вокруг себя, но и видеть, и замечать все интересное, умение работать в ансамбле. Педагогом поощряется желание детей творить, выражать свои чувства через исполнительство. Здесь можно отрабатывать технику исполнения, артистичность, умение держать себя на сцене.

Результатом этого этапа становится постоянное желание творчества, рост исполнительского и актерского мастерства, активная концертная деятельность на разных уровнях и сценических площадках.

4 этап (4 год обучения) – этап экспериментальной деятельности педагога, работа с одаренными детьми – осуществляется более творческий подход к процессу обучения, уделяется большее внимание индивидуальной и ансамблевой работе с наиболее одаренными детьми, репертуар пополняется современными произведениями, стилями, направлениями: джаз, рок, песни современных авторов.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе большую роль играет подбор репертуара. В репертуаре хорового коллектива большое значение отводится исполнению произведений композиторов русской и зарубежной классики, народных, духовных, патриотических песен, песен современных авторов. При составлении учебной и концертной программы руководитель должен заботиться о художественном и жанровом разнообразии.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

1 год обучения (1 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Развитие вокально-хоровых навыков	56	19	37	
2.1	Певческая установка, дыхание	8	3	5	



2.2	Артикуляция, дикция	12	5	7	
2.3	Звукообразование, звуковедение	13	5	8	
2.4	Диапазон голоса	12	4	8	
2.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	11	2	9	
3.	Разучивание произведений	12	4	8	
4.	Заключительное занятие	1	0,5	0,5	
5.	Концертная деятельность	2	-	2	
	Итого:	72			

2 год обучения (2 класс)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровые навыки	48	10	38	
1.1	Певческая установка, дыхание	8	1	7	
1.2	Звукообразование, звуковедение	10	2	8	
1.3	Диапазон голоса	9	3	6	
1.4	Хоровой строй. Ансамбль звучания (в хоре, внутри партий)	21	4	17	
2.	Работа над произведениями	11	5	6	
2.1	Разучивание произведений.	11	5	6	
3.	Работа с солистами и ансамблями	6	2	4	
4.	Воспитательно-познавательные мероприятия	6	2	4	
5.	Заключительное занятие	1	-	1	
6.	Концертная деятельность	2	-	2	
	Итого	72			

3 год обучения (3 класс)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровые навыки	56	18	38	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Певческая установка, дыхание (в статическом положении и в движении)	5	1	4	
1.2	Звукообразование, звуковедение (в статическом положении и в движении)	26	7	19	
1.3	Диапазон голоса	8	3	5	
1.4	Хоровой строй. Ансамбль звучания (в хоре, внутри партии)	23	7	16	
2.	Работа над произведениями	18	5	13	
2.1	Разучивание произведений.	18	5	13	
3.	Работа с солистами и ансамблями	6	2	4	
4.	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	2	2	
5.	Музыкальная грамота	19	8	11	
6.	Заключительное занятие	1	-	1	
7.	Концертная деятельность	4	-	4	
	Итого	108			

4 год обучения (4 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровые навыки	56			
1.1	Певческая установка, дыхание (в статическом положении и в движении)	5	1	4	
1.2	Звукообразование, звуковедение (в статическом положении и в движении)	23	5	18	
1.3	Диапазон голоса	7	2	5	
1.4	Хоровой строй. Ансамбль звучания (в хоре, внутри партии)	21	5	16	
2.	Работа над произведениями	18	5	13	
2.1	Разучивание произведений.	18	5	13	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.	Работа с солистами и ансамблями	7	2	5	
4.	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	2	2	
5.	Музыкальная грамота	18	9	9	
6.	Заключительное занятие	1	-	1	
7.	Концертная деятельность	4	-	4	
	Итого	108			

*Содержание учебного (тематического) плана  
1 год обучения (1 класс)*

Раздел I. Вводное занятие.

Прослушивание (проверка вокальных данных, подбор репертуара).

Раздел II. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания, характера и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки) преимущественно диапазон примарной зоны голоса. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел III. Разучивание произведений.

Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения, работа над движениями.

Раздел IV. Заключительное занятие.

Проверка уровня знаний (опрос, тестирование).

2 год обучения (2 класс)

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения (пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия) Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 1.6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, nonlegato). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Воспитательно-познавательные мероприятия.

Участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города, участие в тематических занятиях, познавательные-игровые программы по изучению музыкальной грамоты (штрихи, простой ритм).

Раздел V. Заключительное занятие.

Проверка уровня знаний (опрос, тестирование).

### 3 год обучения (3 класс)

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Ровное звуковое исполнение в движении.

Тема 1.2. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения (пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения 2-голосия). Выработка активного piano. Кантилена, туше.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Эмоционально окрашенное исполнение, передача характера в звуке.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato*, *staccato*, *nonlegato*). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Воспитательно-познавательные мероприятия.

Участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города, участие в тематических занятиях.

Раздел V. Музыкальная грамота. Знание нот, длительностей, штрихов.

Практика: умение прохлопать ритм со слуха, прочесть ритмический рисунок, сольфеджирование, исполнить голосом любой штрих, пение (речитация) канонов. Использование шумовых инструментов.

Раздел VI. Заключительное занятие.

Проверка уровня знаний (опрос, тестирование).

#### 4 год обучения (4 класс)

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Ровное звуковое исполнение в движении.

Тема 1.2. Диапазон голоса.

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов, беглости голосового аппарата (филигранности мелких длительностей).

Тема 1.3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения (пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Работа с группами голосов (партиями), интонирование хроматических (увеличенных, уменьшенных интервалов) ходов). Умение исполнять по руке дирижера необходимые динамические нюансы.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого (2-х голосного) звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Эмоционально окрашенное исполнение, передача характера в звуке.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato*, *staccato*, *nonlegato*). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Воспитательно-познавательные мероприятия.

Участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города, участие в тематических занятиях.

Раздел V. Музыкальная грамота. Знание нот, длительностей, штрихов.

Практика: умение прохлопать ритм со слуха, прочесть ритмический рисунок, сольфеджирование, исполнить голосом любой штрих, пение (речитация) канонов (от 4-х до 6-и групп). Использование шумовых инструментов.

Раздел VI. Заключительное занятие.

Проверка уровня знаний (опрос, тестирование).

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования, ритмического, гармонического слуха. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Май
Сводные репетиции	Промежуточный контроль Теория: Певческая установка. Штрихи. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Повторить мелодию (2-3 песни) с голоса или с инструмента. Спеть любые(2-3) песни из репертуара хора. Спеть отрывок песни в разных нюансах.	Май

2 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	В течении всего года
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Повторить мелодию (2-3 песни) с голоса или с инструмента. Спеть любые(2-3) песни из репертуара хора. Прохлопать, записать ритм песни из репертуара.	Май

3 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень. Знание штрихов (staccato, legato), нюансов (piano, forte). Повторить мелодию (2-3 песни) с голоса или с инструмента. Спеть любые(2-3) песни из репертуара хора. Прохлопать, записать ритм песни. Спеть вслух фразу песни (из репертуара), затем последующую фразу «внутренним слухом» и снова воспроизвести вслух. Исполнение канонов (мелодических, ритмических) в 3 группы.	Май

4 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального, ритмического слуха, памяти. Чистота интонирования. Певческая установка. Петь чистый унисон в партии, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон внутри партии, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень. Знание штрихов (staccato, legato), нюансов (piano, forte). Повторить мелодию (2-3 песни) с голоса или с инструмента. Спеть любые (2-3) песни из репертуара хора. Прохлопать, записать ритм песни. Спеть вслух фразу песни (из репертуара), затем последующую фразу «внутренним слухом» и снова воспроизвести вслух. Исполнение канонов (мелодических, ритмических) до 6 групп. Пение 2-х, 3-х голосие, уверенное исполнение своей партии	Май

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

*Примерный репертуар*

Произведения русских композиторов

- Алябьев А. Зимняя дорога. Незабудочка.  
 Аренский С. Комар один, задумавшись. Расскажи. Мотылек.  
 Варламов А. Кукла. Судак. Ручеек.  
 Глинка М. Не щебечи, соловейко.  
 Гречанинов А. Про теленочка. Идет коза. Солнышко. Ладушки.  
 Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка.  
 Калининников В. Киска.  
 Кюи Ц. Тучка. Зима. Май. Майская песня.  
 Лядов А. Гуленьки. Колыбельная.  
 Чайковский П. Мой Лизочек. Бабушка и внучка. Весна («Травка зеленеет»). Мой садик. Детская песенка. Старинная французская песенка.  
 Яковлев А. Зимний вечер. Пела, пела пташечка.

Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. Сурок. Весною.  
 Брамс И. Обработки детских народных песен. Коровка божья.  
 Гайдн И. Старый добрый клавесин.  
 Мендельсон Ф. Зима и лето.  
 Шуман Р. Мотылек. Небывалая страна. Совенок.

#### Произведения советских и современных авторов

Александров А. Детские песни на народные тексты: «Как без дудки, без дуды», «Жук», «А кто у нас умный», «Уж ты, зимушка, зима», «Как на тоненький ледок».

Баневич. Земля детей.

Бурова О. Егорка. Наш Барбос. Крошка Вилли-Винки. Песня про зайца. Самое доброе слово. Солнечный луч. Цветик-семицветик. Кудыка.

Бучугин В. Дед Мороз.

Варламов А. Раз, два, три. Веснушки. Конек-Гобунок. Фея моря. Джин. Ням-ням. По весенней, по воде. Городские фонарики. Иней. Тик-так.

Ветров В. Первоклассник.

Дунаевский И. Доброе утро. Осенняя песня. Дуй, пастух в дудочку. Спой нам ветер.

Ефремов И. Осьминожки.

Киселева А. Королева. Принцесса. Первое апреля. Первая любовь. Ябеда. Снегопад.

Лаубе Ф. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова.

Левина В. Слононок. Белочка. Голубок. Колыбельная. Пчелка. Матрешка.

Мурадели В. Из цикла «Загадки-отгадки»: Рысь. Кукушка. Рыбка. Петушок. Павлик. Тигр.

Мендельсон Ф. Привет.

Моцарт В.А. Тоска по весне. Рассказать ли в тишине. Цветы. Хор «Мы поем веселья песни» из оперы «Похищение из Сераля». Хор «Послушай, как звуки» из оперы «Волшебная флейта».

Шуберт Ф. Швейцарская песня. К весне.

#### Произведения советских (российских) и зарубежных современных композиторов

Адамс Б. Все для тебя. Папины глаза.

Арутюнов А. Маленький герой.

Бабаджанян А. Детства последний звонок.

Бурова О. Весна. Пусть звучат по всюду наши песни. Рождественская.

Гаврилов С. Зеленые ботинки

Дубравин Я. Родная земля.

Киселева А. Снегопад. Карамели. Бадминтон. Ледяная роза.

Крылатов Е. Лесной олень. Хоть глазочком.

Нескородов В. Ку-ку и ква-ква. Олененок.

Паулс Р. Кашалотик. Сонная песенка.

Перцхаладзе М. Святой родник. Христово Воскресение. Чемпион. Снежная песенка. Снега-жемчуга.

Плешак В. Новенькая.

Подгайц Е. Шел по Лондону Кэт. Мауси и Котауси. Под Новый год.

Пьянков В. Я хочу, чтоб птицы пели. Аисты.

Серебрянников. Вешняя капелька. Давайте сохраним.

Симаков Ю. Пудель.

Славкин М. Баба-Яга. Журавушка. Костяная рубашонка. Почему сороконожки опоздали на урок.

Цап-цап. Старушка и Пират. Праздник бабушек и мам. Ладушки.

Орлов А. Мышиная песенка.

Сосин. Нотные бусинки.

Струве Г. Музыка. Пестрый колпачок. Рыжий пес. Так уж получилось. Новогодний хоровод.

Уондер С. Школьная пора.

Фадеев А. Три смелых зверолова.

Шаинский В. Песня Краги. Первоклашка. Песня Рыжехвостенькой. Игра. Начальник.

Шалаева Е. Подснежник. Ромашки. Эли-Бели.

#### Зарубежные народные песни для детей в обработке современных советских композиторов

обр. Александрова А.: На вертолете – румынская народная песня; Карусель – шведская народная песня; Дождик – американская народная песня; Нани-Нани – болгарская народная песня .



обр. Агафонникова В.: Негритенок Кон – народная песня Венесуэлы; Суп из воздуха – кубинская народная песня.

обр. Гравитиса О.: Где ты был так долго – латышская народная песня.

обр. Парцхаладзе М.: Наша дружба крепка – немецкая народная песня; Ирапуру – бразильская народная песня.

обр. Пейко: Жаворонок – французская народная песня.

обр. Сибирского В.: Рыбка – польская народная песня; Три овечки – французская народная песня.

обр. Полонского С.: Сел комарик на дубочек – белорусская народная песня.

#### Русские народные песни в исполнении a cappella

«Земелюшка чернозем», «Ах, баю, баю, баю», «Гуленьки -гуленьки» обр. Лядова А., «Во поле березонька стояла», «Зайнъка, попляши», «Ах, вы сени, мои сени».

«Блины», «Комарочек», «А я по лугу», «Черный баран», «Как у наших у ворот», «Я посеяла ленку», «Вот уж зимушка проходит», «А кто у нас белая», «Весна- красна», «На зеленом лугу», «Посею лебеду на берегу».

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен творческим опытом с различными детскими исполнительскими коллективами;
- концертные и конкурсные выступления.

Основные методы обучения на занятиях:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры вокального исполнения.

#### *Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы*

1. О хоровом искусстве; автор Асафьев Б. Л.:1980
2. Теория и методика музыкального образования. 3 издание; автор Безбородова Л.А. М.: «Флинта», 2015. 240 с.
3. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику; автор Гудкин Д.М.: «Классика XXI век», 2013. 256 с.
4. Дмитриев П. Основы вокальной методики.-М.:1968
5. Дирижер хора – артист и педагог; автор Казачков С.А. Казанская Государственная консерватория.:1998
6. Теория и практика работы с хором; автор Егоров А. Л.:1951
7. Основы физиологии и патологии голоса певцов; автор Работнов Л.Д. СПб.: «Планета музыки», 2016. 224 с.
8. Работа с хором; автор Соколов В. М.1985
9. Хор и управление им; автор Чесноков П. М.:1985
10. Хороведение. Учебное пособие; автор Кириш О. П. СПб., 2004.
11. Вокальный словарь; авторы Кочнева И., Яковлева А. Л.: «Музыка», 1988

12. Вопросы хороведения; автор Краснощеков В. М. М.: «Музыка», 1969.
13. Управление самодеятельным хоровым коллективом, психолого-педагогический аспект; автор Кустов Ю. П., Чабанный В. Ф. Л.: 1984.
14. Основы постановки голоса в Сб.: Основы вокальной работы с хором; автор Машевский Г. П. – Л.: 1972.
15. Вокальный слух и голос; автор Морозов В. П. М. – Л.: 1965.
16. Искусство пения. Очерки и материалы по истории и практике художественного пения. – Изд. 3. доп.; автор Назаренко И. К. М.: «Музыка», 1968.
17. Проблемы музыкального интонирования; автор Переверзов Н. М.: «Музыка», 1966 .
19. Искусство пения и вокальной декламации; автор Сентли Ч. СПб.: «Планета музыки», 2016. 96 с.
20. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук; автор Сонки С.М. СПб.: «Планета музыки», 2016. 254 с.
21. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения и мнения. Учебное пособие; автор Цыпин Г.М. М.: «Прометей», 2014. 404 с.
22. Репетиционно – творческая работа в самодеятельном коллективе; авторы Чабанный В. Ф., Кустов Е. П. Л.: 1987 .

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Учебно-методическое обеспечение:
  - нормативно-правовые документы;
  - образовательная программа;
  - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
  - специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).
2. Материально- техническое обеспечение:
  - хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
  - стационарная аппаратура (звукоспроизводящая техника, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
  - музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
  - концертные костюмы, реквизит.
3. Организационное обеспечение:
  - необходимый контингент обучающихся;
  - утвержденное расписание занятий;
  - родительская помощь;
  - связь с общественностью (школы, детские сады, ВУЗы и др.).

## АННОТАЦИЯ

На протяжении ряда лет, для повышения качества коррекционно-педагогического процесса, с ориентацией на индивидуальность ребенка и запросы его семьи, в школьном отделении ГБОУ № 1708 применяется обширная программа дополнительного образования. Одним из ключевых направлений является художественное. В рамках художественного направления в школьном отделении существует вокально-хореографический ансамбль «Планета Kids». В данном ансамбле объединена работа специалистов: по хоровому пению, индивидуальному вокалу и хореографии. Основной целью совместной работы является социализация, которая так необходима для детей с тяжелыми нарушениями речи.

## НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

В ГБОУ 1708 создана вокальная студия «Планета KIDS», в которой занимаются учащиеся 1-5 классы в возрасте от 6 до 12 лет. Особенность программы «Вокальная студия «Планета KIDS» в том, что она разработана для детей начальной общеобразовательной коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные возможности.

В данных условиях программа «Вокальная студия «Планета KIDS» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Еще одной отличительной особенностью данной программы является то, что в ней объединена работа специалиста по хоровому пению со специалистами по индивидуальному вокалу и хореографии.

Не каждый ребенок способен раскрыть полностью свой потенциал на групповых занятиях. Именно поэтому так важен индивидуальный подход, который применяется на индивидуальных занятиях по пению. Только, находясь один на один с преподавателем, ребёнок в состоянии раскрепоститься и, не отвлекаясь на товарищей, сможет воспринять информацию, подаваемую педагогом. Вокальное обучение, как и любой педагогический процесс, содержит в себе ряд специальных принципов. К наиболее важным принципам можно отнести такие, как принцип воспитывающего обучения, принцип индивидуального подхода. В процессе обучения пению дети не только получают знания о правильном голосообразовании и звукоизвлечении, формируют и совершенствуют вокально-технические и художественные навыки, но и развивают голос, исполнительские задатки, эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, воображение, речь и другие. Эти занятия направлены на работу с солистами ансамбля Планеты Kids.

В рамках реализации основной цели данной программы – социализации личности ребенка, вокально-хореографический ансамбль «Планета Kids» принимает активное участие в различных фестивалях, конкурсах и концертах. Благодаря этому, учащиеся могут продемонстрировать полученные навыки на сцене. Одной из проблем учеников коррекционной школы является нарушение опорно-двигательной координации. В этой связи в образовательную программу вокально-хореографического ансамбля «Планета Kids» включены занятия по ритмике и хореографии. Регулярные занятия хореографией позволяют получить необходимую физическую нагрузку, что, в свою очередь, положительно влияет на работу сердечно-сосудистой и дыхательной системы. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков. Помимо этого развивается координация, эластичность связок, происходит укрепление мышц, что так важно для учеников коррекционной школы. Танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию. Занятия танцами оказывают не только коррекционное действие на физическое развитие детей с ОВЗ, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В специальной коррекционной школе ГБОУ 1708 обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания и развития. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия «Планета KIDS», направленная на духовное развитие обучающихся.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Планета детства» – это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, а так же адаптация детей с ОВЗ через коллективное пение на сцене к социализации в обществе.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- формирование устойчивого интереса к пению;
  - обучение выразительному пению;
  - обучение певческим навыкам;
  - развитие слуха и голоса детей;
  - формирование голосового аппарата;
  - развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
  - сохранение и укрепление психического здоровья детей;
  - приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
  - создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Программа отличается от других программ тем, что:
- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

– она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

– включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

– применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

– использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

– знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Ямальского полуострова.

– содержание программы «Вокальная студия «Планета детства» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

– для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

– песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

## ВЕДУЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ, ПРИНЦИПЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Вокальная студия «Планета детства» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской. Подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа. Ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Планета детства» многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальная студия «Планета детства» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 4 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

Подготовительная – первый год обучения 6-7 лет. Младшая группа – второй год обучения – это дети 8-9 лет. Средняя группа – третий год обучения – дети 10–13 лет, старшая группа – 14–17 лет.

Занятия 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

## ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## КОНЦЕРТЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

*Основные требования к знаниям, умениям и навыкам*

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - гигиену певческого голоса;
  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
  - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

*К концу второго года обучения дети должны*

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

*К концу третьего года обучения дети должны*

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условия реализации программы.



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1-й год обучения, 6–7 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	инд. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	3
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	6	-	9
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	2	7	2	11
2	Певческое дыхание.	2	8	2	12
3	Дикция и артикуляция.	1	8	1	10
4	Речевые игры и упражнения.	1	8	1	10
5	Вокальные упражнения.	2	12	4	18
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	6	-	7
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	4	-	5
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	14	-	15
5	Сольное пение.		8	-	8
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	4	2	7
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1	3	-	4
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
VII.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		6	-	6

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	инд. работа	Общее количество часов
2	Выступления, концерты.		4	-	4
	Итого	19	111	14	144

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Первый год обучения*

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### Тема II. Формирование детского голоса.

1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

*Примерный репертуар:*

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»

8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженника» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Учебно-тематический план  
(2-й год обучения, 8-10 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивидуальная работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	1	4	1	6
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	6	1	8
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	7	2	10
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	1	7	2	10
4	Речевые игры и упражнения	1	6	-	7
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	4	10
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	12	-	13
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		6	4	10
IV.	Элементы хореографии	1	7	2	10
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		8	-	8
2	Выступления, концерты.		6	-	6
	Итого	14	114	18	144

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Второй год обучения*

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня: закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с

сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

*Примерный репертуар:*

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов.
2. «Балалайка» Татьяна Морозова.
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов.
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы.
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова.
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова.
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы.
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников.
9. «Новый год» Ал. Ермолов.
- 10 «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова.
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова.
13. «Рождественская песенка».
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников.
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.
16. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова.

Учебно-тематический план  
(3-й год обучения, 10-12лет)

№	Разделы, название темы	Часы			Общее количество часов
		теория	практика	инд. работа	
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	2	-	3
2	Виды, типы сценического движения.	1	5	1	7
3	Соотношение движения и пения	1	4	1	6
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	8	2	11
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Вокальные упражнения.	1	12	4	17
2	Речевые игры и упражнения	1	5	-	6
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	-	11
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		10	6	16
IV.	Элементы хореографии	1	7	4	12
V.	Актёрское мастерство	1	7	2	10
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		10	-	10
2	Выступления, концерты.		10	-	10
	Итого	12	112	20	144

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Третий год обучения*

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведе-



ниях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### *Примерный репертуар.*

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн России» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой, муз.Ю.Юнкерова
14. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
15. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(4-й год обучения, 14-17 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивидуальная работа	Общее количество часов
1.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	2	-	3
2	Виды, типы сценического движения.	1	5	1	7

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивидуальная работа	Общее количество часов
3	Соотношение движения и пения	1	4	1	6
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	8	2	11
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Вокальные упражнения.	1	12	4	17
2	Речевые игры и упражнения	1	5	-	6
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	-	11
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		10	6	16
IV.	Элементы хореографии	1	7	4	12
V.	Актёрское мастерство	1	7	2	10
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-	-	
1	Репетиции		10	-	10
2	Выступления, концерты.		10	-	10
	Итого	12	112	20	144

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Третий год обучения*

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающи-

мися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

*Примерный репертуар:*

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн России» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой, муз.Ю.Юнкерова
14. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
15. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

*Голосовые возможности детей.*

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет постепенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему

кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

1) с чисто грудным звучанием;

2) микст, близкий к грудному типу;

3) микст, близкий к фальцетному типу;

4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

#### *Певческое положение гортани в процессе пения*

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

#### *Настройка певческих голосов детей*

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

#### *Методы работы над певческим дыханием.*

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

#### *Развитие артикуляционного аппарата.*

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

#### *Вокально-певческая работа.*

##### Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

##### Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

#### Певческое дыхание

Основной вокальной техникой является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей производного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

#### Цепное дыхание

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

#### Дирижерские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замены педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.



Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*);
- выравнивание строя;
- изменение в темпе, ритме, динамике;
- унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

#### Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

#### Звукообразования

В основе звукообразования лежат: связное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

#### Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

#### *Слушание музыкальных произведений*

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

#### *Показ и исполнение песни*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### *Методика разучивания песен.*

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

#### *Теоретико-аналитическая работа.*

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

– Во время болезни пить как можно больше теплого питья.

– Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.

– Делать компрессы на горло:

а) из смеси водки с растительным маслом;

б) из медовой лепешки (мед с мукой).

– Полоскать раствором соли, соды и йода.

– Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.

– Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

– При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

– Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

– Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

– Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! Будьте здоровы!

*Концертно-исполнительская деятельность*

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

*Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта*

– Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

– Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

– Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

– Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

– Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

– Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

– Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

– Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

– Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

– Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

– Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

– Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

– Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» – М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» – М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарджент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

## АННОТАЦИЯ

Хоровое искусство, как никакой другой вид музыкальной деятельности, способно сплотить, организовать певцов и слушателей в единое целое. Новейшие исследования в области музыкальной педагогики свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребенка, но и на его умственное развитие.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения с товарищами, чувства коллективизма, уважительного отношения к труду.

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей детей (8 – 17 лет) в процессе эстетического воспитания и формирования системы знаний о хоровом искусстве.

В содержание программы входят собственно хоровые занятия, музыковедение (хоровое сольфеджио, слушание музыки), мероприятия музыкально-воспитательного значения (участие в концертах различного уровня, фестивалях местных и выездных).

Форма проведения занятий – групповая (12 – 20 человек).

Количество учебных часов в год – 1,2,3 год обучения -144 часа.

Программа рекомендована для работы в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое искусство, как никакой другой вид музыкальной деятельности, способно сплотить, организовать певцов и слушателей в единое целое. Поэтому хоровое пение оказывает мощное эстетическое и духовное воздействие как на самих хористов, так и на аудиторию. Новейшие исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребенка, но и на его умственное развитие. Достаточно заметить, что становление музыкального слуха и голоса ребенка положительно сказывается на формировании его речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, развитие ладового и метроритмического слуха связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с возникновением способности к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а также других внутренних процессов, протекающих в организме). Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности человека.

*1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровой коллектив «Планета» – художественная.*

*2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность*

Образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой коллектив «Планета» – модульная модифицированная, разработана на основе Комплексной образовательной программы Детского хорового коллектива «Звездный» (авторы: Могилевская Р.И. и др.)

Актуальность программы определяется необходимостью поднятия эстетической культуры подрастающего поколения. Пение в хоровом коллективе не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство темпа, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие

силы, развивает чувство прекрасного. В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания как музыка и коллектив. С одной стороны, в процессе хорового пения развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, чувства коллективизма, уважительного отношения к труду.

Новизна программы. Отличительной особенностью данной программы является решение задач музыкального воспитания, активно привлекая родителей к образовательному процессу, общественной и концертной деятельности. Работа в вокально-хоровом классе проводится в тесной связи с занятиями хоровым сольфеджио, не выделяя его в отдельный предмет. Но это дает возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом.

Педагогическая целесообразность обусловлена возможностью участия в процессе хорового исполнительства большого количества детей, принимаемых без кастинга, всех желающих; использованием музыки как самого сильного в мире источника воздействия на мысли и чувства человека и совместного хорового исполнительства как самого демократичного из искусств; развитием у детей личностных качеств, позиции активного исполнителя, а в связи с правильно подобранным репертуаром и активного гражданина, и патриота; хоровое пение играет большую роль в здоровьесбережении детей, формируя здоровый голосовой аппарат.

### *3 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе эстетического воспитания и формирования системы знаний о хоровом искусстве.

Задачи:

#### 1. Обучающие

- формирование знаний о традициях хорового исполнительства (светского, духовного, народного) в нашей стране и за рубежом;
- формирование знаний о композиторах, значимых для формирования музыкальной и, в частности, хоровой культуры нашей страны и зарубежных стран;
- познакомить с лучшими образцами хоровых сочинений композиторов русской и западной классики, духовных песнопений различных конфессий, русской и зарубежной народной песни, произведений современных композиторов;
- освоить методику правильного певческого звукоизвлечения, элементов хоровой звучности (ансамбль, строй, нюансы, дикция) при исполнении музыки академического направления;
- освоить элементы сольфеджио, теории музыки, научиться петь по нотам;
- обучить технике многоголосного пения.

#### 2. Развивающие

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию интереса к вокально-хоровому жанру, к музыке в целом;
- способствовать развитию музыкального мелодического и гармонического слуха;
- способствовать развитию внимания, воображения, фантазии;
- способствовать развитию памяти, в целом, и музыкальной памяти, в частности;
- способствовать развитию мышления (полифонического, в частности, связанного с исполнением многоголосной музыки) и речи (внятной и выразительной);
- способствовать развитию самостоятельности в поиске информации о любимых песнях, об истории их создания, об авторах музыки и текста;
- способствовать развитию творческой активности при проведении музыкальных мероприятий в соцгуме.

#### 3. Воспитательные

- формирование межличностных отношений;
- формирование личностных качеств (дружелюбия, доброжелательности, чувства коллективизма, волевых качеств, целеустремленности, организованности, дисциплинированности, ответственности за результат общего дела, уверенности при публичных выступлениях);
- формирование ценностных жизненных ориентиров, в том числе в оценке классической и современной музыки;
- формирование активной жизненной позиции.

## *Задачи по каждому году обучения*

### I год обучения

#### Обучающие

- знать о традициях хорового исполнительства в нашей стране;
- знать самые известные фамилии композиторов нашей страны, повлиявших на формирование национальной культуры и хоровой музыки (Чайковский, Даргомыжский, Лядов и др.);
- выучить хоровой репертуар I года обучения (одноголосный);
- познакомиться со значением слова «кантилена», освоить штрих «legato» в пении;
- познакомиться с нотным звукорядом.

#### Развивающие

- пробудить интерес к хоровому пению;
- развитое интонирование мелодической линии, понятие «унисон»;
- развить музыкальную память (уметь повторить небольшие фрагменты мелодии);
- развить умение описывать словами характер исполняемой песни;
- пробудить творческую активность при проведении музыкальных мероприятий в социуме.

#### Воспитательные

- сформированное доброжелательное отношение ко всем членам хорового коллектива, ответственности в регулярном посещении хоровых занятий, дисциплинированности;
- положительное отношение к классической и народной музыке.

### II год обучения

#### Обучающие

- познакомиться с традициями народного хорового исполнительства в нашей стране;
- знать о творчестве лучших композиторов нашей страны на примерах обработок народных песен;
- выучить репертуар II года обучения (одно-двухголосный);
- знакомство с элементами хоровой звучности (ансамбль, строй, нюансы, дикция);
- освоить «тяготения» ступеней в мажоре;
- освоить начало двухголосного пения;
- освоить пение по нотам несложных песен.

#### Развивающие

- сформированное личное отношение к исполняемому репертуару;
- ясно выраженный интерес к занятиям хора;
- развитое умение чисто интонировать одноголосную мелодию, слушая при этом второй голос;
- развитое внимание к ходу урока, эмоциональный отклик на музыку;
- развитая способность запоминать мелодии и слова исполняемых произведений;
- развитое умение поиска слов для характеристики образов, заложенных в песне;
- развитое умение находить информацию о других произведениях композиторов, исполняемых на занятиях хора;
- развитая творческая активность в участии в мероприятиях социума.

#### Воспитательные

- сформированные межличностные отношения между учащимися и педагогом;
- воспитаны положительные эмоции от результата совместного исполнения хоровых сочинений;
- сформирована ответственность за результат коллективного труда,
- дисциплинированность при исполнении хорового сочинения и организации занятий;
- сформирован интерес к классической и народной музыке;
- сформирована более активная жизненная позиция.

### III год обучения

#### Обучающие

- знание традиций духовного хорового исполнительства в нашей стране и за рубежом;
- знакомство с духовной православной музыкой (традиционные церковные песнопения, Бортнянский и др.);
- знание репертуара III года обучения (двух- и с элементами трехголосия);
- углубление знаний элементов хоровой звучности;
- освоить «тяготения» нот в миноре (натуральном и гармоническом);
- владеть методикой пения двухголосия, начать освоение методики трехголосного пения;
- владеть методикой пения хорового репертуара по нотам.

#### Развивающие



- развитие углубленного интереса к хоровым занятиям;
- продолжение развития мелодического слуха и начало развития гармонического слуха при исполнении произведений с элементами трехголосия;
- расширенный запас слов для характеристики музыки;
- умение найти дополнительную информацию об исполняемой музыке в различных источниках;

- активное участие в мероприятиях социума.

Воспитательные

- углубление развития межличностных отношений в коллективе и за его пределами;
- продолжение развития личностных качеств: целеустремленности, организованности, дисциплинированности, ответственности за результат общего дела);
- сформированное отношение в оценке классической и народной музыки;
- сформированная активная жизненная позиция.

#### 4 Возраст детей 8-17 лет

В коллектив принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хоровым пением и имеющие музыкальные данные. В процессе обучения возможен дополнительный набор детей в коллектив.

5 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 3 года.

#### 6 Формы и режим занятий:

Форма обучения – очная. Форма проведения занятий – групповая.

Принцип формирования групп – по возрасту, способностям и уровню подготовленности. Количество детей в группе: 12 – 20 человек.

Количество учебных часов в год – 1,2,3 год обучения – 144 часа.

Режим занятий

Два занятия по одному академическому часу и одно занятие два академических часа.

#### 7 Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Обучающиеся первого года обучения к концу учебного года должны знать и уметь:

- спеть 2 песни из репертуара хора (примерный репертуар прилагается)
- петь в диапазоне «до» первой октавы – «ре» второй октавы;
- чисто интонировать выученные одноголосные песни;
- петь произведения с сопровождением.

Обучающиеся второго года обучения к концу учебного года должны знать и уметь:

- спеть 2 песни из репертуара хора (примерный репертуар прилагается);
- овладеть двухголосным пением;
- петь, стараясь равномерно расходовать дыхание;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса;
- знать правила охраны голоса;
- петь произведения без сопровождения;
- принимать участие в концертной деятельности.

Обучающиеся третьего года обучения к концу года должны знать и уметь:

- спеть 3 песни из репертуара хора (примерный репертуар прилагается);
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- овладеть трехголосным пением;
- чисто интонировать свою хоровую партию;
- уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы,
- петь в диапазоне: сопрано – «до» первой октавы – «фа» второй октавы;
- альты – «ля» малой октавы – «ре» второй октавы;
- петь произведения с сопровождением и без него;
- принимать участие в концертной деятельности.

В процессе освоения программного курса учащиеся должны знать правила дыхания при пении, соблюдать певческую установку, понимать и следовать дирижёрским жестам, выразительно и грамотно исполнять музыкальные произведения.

#### 8 Форма подведения итогов реализации программы

Входной контроль – сентябрь, первое занятие, определение уровня музыкальных способностей обучающихся;

Текущий контроль – в течение учебного года наблюдение за работой обучающихся на занятиях, исполнение выученных произведений после пройденной темы.

Промежуточный контроль – зачетное занятие в конце каждого полугодия, результаты фиксируются в протоколе.

Итоговый контроль – участие в конкурсах, концертах.

Важным событием для хора являются концертные выступления и участие в фестивалях детского творчества. Возможность проявить себя на сцене – это большая радость и, в то же время, ответственность для ребят. Концерты являются результатом работы хора в течение определенного периода. Именно на сцене воспитанники приобретают исполнительские навыки. В конце полугодий проводится зачетное занятие в форме концерта.

Критерии:

Отлично

- отличное знание своей партии;
- уверенное интонирование;
- владение певческим дыханием;
- выразительное исполнение.

Хорошо

- хорошее знание своей партии;
- достаточно уверенное интонирование;
- наличие текстовых погрешностей;
- недостаточное владение певческим дыханием.

Удовлетворительно

- недостаточное знание своей партии;
- неточное исполнение своей партии, с ошибками;
- неуверенное владение певческим дыханием.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 год обучения, 2 год обучения, 3 год обучения – на каждом году обучения усложняется учебный материал и меняется репертуарный план.

п/п	Наименование разделов	Общее количество часов в год	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2..	Музыкально-теоретическая подготовка	39	10	29	Зачетное занятие
3.	Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, пение произведений	75	20	55	Зачетное занятие
4.	Музыковедение (элементы сольфеджио, теория музыки, слушание музыки)	16	8	8	Зачетное занятие
5.	Мероприятия учебно-воспитательного характера (проведение праздников, концертов, участие в фестивалях, посещение концертов и спектаклей)	10	2	8	Зачетное занятие
6.	Зачетное занятие (концерт)	2	-	2	Концерт
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>40,5</b>	<b>103,5</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие**

Знакомство педагога с участниками хора, выявление музыкальных способностей. Проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебном классе. Обучающиеся узнают о том, какие знания и умения приобретут в хоровом коллективе.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория: закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Теория музыки: углубленные сведения о музыкальном языке, о музыкальной форме; закрепление усвоения знаний о ритмических особенностях; знакомство с музыкальной стилистикой; углубленное знакомство с элементарными основами гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: упражнения для улучшения слухового восприятия, развития вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Закрепление развития интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

### 3. Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровая работа включает в себя: формирование певческой установки и работу над дыханием, распевание и пение упражнений. В процессе вокально-хоровой работы учащиеся знакомятся с основами хорового сольфеджио (названия нот, расположение нот на нотном стане, длительности нот), учатся петь по нотам хоровые произведения. Необходимо учитывать, что обучение пению происходит по спирали. Изучение тем на каждом этапе может повторяться на новом качественном уровне.

#### *На первом году обучения.*

Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения, мягкая атака звука, понимание дирижёрского жеста (внимание, дыхание, поддержка, начало и окончание пения, характер голосоведения).

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренном темпе, соблюдение динамической ровности. Пение в сопровождении фортепиано.

#### *На втором году обучения.*

Певческая установка при пении. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения перед началом пения: медленное, быстрое. Спокойное, активное. Смены дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, в медленных произведениях). Чистота интонации.

#### *На третьем году обучения.*

Цезуры. Цепное дыхание (исполнение протяжного звука, продолжительная музыкальная фраза). Двухголосное (с элементами трехголосия) пение. Понимание и следование дирижёрским жестам. Знакомство детей с различными средствами музыкальной выразительности.

Для более слаженного, выразительного и чистого интонирования произведений при пении необходимо проводить следующую работу с детьми: дети должны петь естественным, свободным звуком без крика и напряжения с мягкой атакой звука, округляя гласные, чётко произносить согласные. Применение различных способов формирования звука в различных регистрах. Работа над чётким произношением согласных. Пение «нон легато» и «легато». Работа над нюансами («форте», «пиано», «меццо-форте», «меццо-пиано»).

Для более выразительного исполнения музыкальных произведений в процессе обучения у детей необходимо формировать следующие исполнительские навыки:

– анализ словесного текста и его содержания; чтение нотного текста по партиям и партитурам, разбор тонального плана, лада, гармонии произведения; деление музыкального предложения на мотивы, периоды, фразы; определение формы (куплетная, двухчастная и другие); пение в строго размеренном темпе;

– сопоставление двух темпов (медленного и быстрого); замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения; фермата; исполнительский анализ хорового произведения; чтение по партиям и партитурам; пение в строго определенном темпе; сопоставление темпов.

Для пения в хоре необходимы знания и понимание дирижёрского жеста. В процессе обучения хоровому пению постоянно ведётся работа над приобретением следующих навыков: внимание, дыхание, начало и окончание пения, динамика произведения, изменения темпа. Внимание, понимание и выполнение указаний дирижёрского жеста.

#### 4.Музыковедение (элементы сольфеджио, теория музыки, слушание музыки)

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Углубленное усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм, гармонические и полифонические особенности. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм, гармонические и полифонические особенности. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио – записи, показ произведения в исполнении педагога.

5.Мероприятия учебно-воспитательного характера (проведение праздников, концертов, участие в фестивалях (местных и выездных), посещение концертов и спектаклей)

Учащиеся принимают участие в концертных мероприятиях и фестивалях. Это позволяет адаптироваться на сцене и в коллективе, развивает чувство ответственности. Дети закрепляют приобретенные знания, умения, совершенствуют своё мастерство.

Кроме участия в концертах в качестве исполнителей дети посещают концерты, музыкальные спектакли как самодеятельных коллективов, в которых участвуют их сверстники, так и профессиональных коллективов, чтобы иметь возможность видеть, анализировать и, таким образом, учиться и совершенствовать свое мастерство.

Зачетное занятие проводится в конце полугодия, как правило, в форме концертов. Составляется протокол, в котором фиксируются результаты.

Итоговое занятие проводится в конце года. Подводятся итоги. Детям вручаются грамоты, дипломы, медали, памятные подарки.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Примерный план проведения занятия

Вводная часть:

- беседа о предстоящей работе;
- вокально-дыхательные упражнения;
- распевание (выполнение попевок, которые могут чередоваться);
- вокальные упражнения;
- артикуляция.

Основная часть:

- разучивание произведения;
- работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией;
- работа над образом;
- повторение пройденного материала.

Заключительная часть: подведение итогов, задания на следующее занятие.

Новый музыкальный материал разучивается с обязательным выразительным показом педагога. Мелодии и текст разучиваются врозь или параллельно. Легкая мелодия разучивается по нотам, трудная с голоса. Песня учится по частям, хористы повторяют вместе и индивидуально. Обязательно проводится анализ новой песни: строение, характер, тематика, авторы.

Успех выполнения программы во многом зависит от правильной организации процесса обучения. Специфика методических приемов зависит от возрастных особенностей участников хора. Необходимо учитывать особенности младшего и среднего школьного возраста, а также взрослых и использовать различные методические приемы, обращенные сразу ко всей группе или направленные на активацию каждого человека в отдельности.

В процессе занятий используются следующие методы:

- словесные – объяснение, рассказ, беседа и др.;
- наглядные – показ педагога, видеоматериалы, посещение концертов;
- практические – выполнение различных упражнений при изучении нового учебного материала или закреплении пройденного.

Для успешной реализации цели, задач необходимо исходить из следующих принципов:

- Обучение должно быть наглядным. Наглядное обучение повышает внимание учащихся, способствует более глубокому усвоению знаний.
- Обучение должно быть активным и сознательным. Без активной и сознательно осуществляемой учебно-познавательной деятельности обучаемые не могут овладеть изучаемым материалом и развить свои умственные способности.
- Обучение должно быть доступным. Необходимость учёта возрастных и индивидуальных особенностей хористов в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложнённости и перегруженности. С учётом возрастных познавательных возможностей участников хора определяется содержание обучения, степень теоретической сложности и глубины изучения программного материала.
- Обучение должно быть систематическим и последовательным. Последовательное усвоение учащимися определённой системы знаний. Систематическое прохождение учебного материала.
- Обучение должно быть прочным. В процессе обучения совершается полный цикл учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление; проведение работы по запоминанию, применению усвоенных знаний на практике, их повторение, систематизация.

В процессе обучения в органическом единстве необходимо осуществлять образование, развитие и воспитание членов хорового коллектива.

#### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы необходима комплектация педагогического состава: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Для реализации программы необходима совместная работа с концертмейстером для обеспечения музыкального сопровождения занятий.

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий необходимо:

- наличие инструмента – фортепиано;
- музыкальный центр (для прослушивания CD и других носителей);
- видеоаппаратура (для просмотра выступлений и их анализа);
- просторный кабинет (в соответствии с нормами СанПиН);
- места для посадки певцов;
- хоровые партитуры;
- методическая и музыкальная литература;
- доска с нотным станом.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. – М., 1983
2. Брянский Н. Метод обучения хоровому пению. – С-Пб., 1883
3. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. – М., 2000
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1970
5. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997
7. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
8. Работа с детским хором. – под ред. Соколова В., М., 1981
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
10. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983
11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб., 2000
12. Чесноков П. Хор и управление им. – 4-е изд., стер. – С-Пб.: изд. «Лань», 2015

### ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М., 1987
2. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984
3. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977
4. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. – М., 1976

### ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Фрай С. Неполная и окончательная история классической музыки. – М., 2006
2. Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей. – «Белый город», 2006
3. Хитц К.Р. В стране музыкальных инструментов. – М., «Адонис», 1995
4. Рекемчук А. Мальчики. – М., «Энас-книга», 2015

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Для группы первого года обучения:

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
2. Ройтерштейн М. Цикл «Веселые небылички»
3. Бах И.С. «Весенняя песня»

Для группы второго года обучения:

1. Кюи Ц. «Белка»
2. Русская нар. песня в обр. Попатенко Т. «Вейся, вейся, капуста»
3. Шуберт «В путь»

Для группы третьего года обучения:

1. Русская народная песня в обработке Лобачева Г. «Патока с имбирем»
2. Чичков Ю. «Россия, Россия»
3. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»

## АННОТАЦИЯ

Программа направлена на концертную деятельность и предполагает участие в различных концертах, конкурсах. В ансамбль принимаются дети, имеющие музыкальный слух и голосовые данные.

Цель программы: знакомство с музыкально-исполнительской деятельностью и подготовка к концертным выступлениям, развитие певческих, голосовых и выразительных вокальных данных, воспитание сценической культуры.

Программа учитывает музыкальные способности каждого отдельного обучающегося, так как каждый из участников ансамбля получает свою сольную программу в рамках исполнения сочинений. Программа позволит развить творческую уникальность каждого обучающегося.

Вокальный репертуар включает песни, в которых присутствует повествование о местных событиях, фактах, конкретных героях, а также песни, связанные с традициями учреждения, песни ВОВ, песни ВДВ, песни, посвященные дню космонавтики, и песни, связанные с военной темой современности.

Работа объединения направлена на эстетическое воспитание обучающихся.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа относится к базовому уровню и имеет художественную направленность.

### *Педагогическая целесообразность и актуальность программы.*

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении обучающихся к миру прекрасного, музыкальном развитии и формировании музыкальной культуры личности. Хоровая деятельность является одной из наиболее массовых видов музыкальной деятельности и занимает в ней особое место, так как хоровое пение – это основа культуры народа. Хоровое пение по своей природе отличается естественностью формы коллективного проявления творчества учащихся, оно наиболее им доступно.

Программа направлена на концертную деятельность и предполагает участие в различных концертах, конкурсах. В ансамбль принимаются дети, имеющие музыкальный слух и голосовые данные.

Соединив детей, имеющих музыкальные способности в один коллектив, данная программа способствует быстрому усвоению музыкального материала и концентрации внимания на исполнительских задачах, что повышает качество исполнения.

### *Новизна и отличительные особенности программы.*

Программа учитывает музыкальные способности каждого отдельного обучающегося, так как каждый из участников ансамбля получает свою сольную программу в рамках исполнения сочинений. Программа позволит развить творческую уникальность каждого обучающегося.

Вокальный репертуар включает песни, в которых присутствует повествование о местных событиях, фактах, конкретных героях, а также песни, связанные с традициями учреждения, песни ВОВ, песни ВДВ, песни, посвященные дню космонавтики, и песни, связанные с военной темой современности.

Работа объединения направлена на эстетическое воспитание обучающихся. Одна из ведущих форм работы – выступление на общественных мероприятиях, праздниках.

Цель программы: знакомство с музыкально-исполнительской деятельностью и подготовка к концертным выступлениям, развитие певческих, голосовых и выразительных вокальных данных, воспитание сценической культуры.

### Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с различными музыкально-художественными стилями;
- формирование вокально-исполнительских навыков, необходимых для исполнения произведений композиторов разных эпох и стилевых направлений;
- обучение детской академической манере пения;



- формирование умения ансамблево-хорового и сольного пения, пения с инструментальным сопровождением, асарелла, использования минусов;
- формирование умения держаться на сцене, погружаться в исполняемую музыку;
- обучение элементам актерского мастерства в процессе исполнения вокальных произведений;
- обучение элементам музыкальной грамоты, нотным знакам.

**Развивающие:** развитие основных певческих навыков: чистота интонации, четкая дикция и артикуляция, певческое дыхание, певческая установка, разные виды певческой атаки звука, осознанное использование певческих резонаторов, различных голосовых регистров и высоко певческой форманты, владение широким певческим диапазоном и разными типами звуковедения).

**Воспитательные:**

- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание художественного вкуса.

*Срок реализации, продолжительность образовательного процесса*

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общая продолжительность образовательного процесса в год составляет 144 часа.

Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся.

Возраст обучающихся: от 8 до 18 лет.

*Форма и режим занятий*

Форма проведения занятий – групповые занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

Во время занятий предусмотрены 15-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество обучающихся в группах: до 45 человек.

*Прогнозируемые результаты программы*

По окончании 1-го года обучения

- обучающиеся будут знать:
- общие сведения в области русской и зарубежной музыкальной литературы;
- жанры оперы, балета, симфонии и их составляющие;
- иметь представление о тембрах человеческих голосов и инструментах симфонического оркестра;
- иметь представление о работе резонаторов человеческого голоса, о высокой певческой позиции;
- обучающиеся будут уметь:
- слушать и анализировать музыкальные произведения;
- «строго» петь по руке;
- иметь «высокую» вокальную позицию;
- пользоваться «цепным» дыханием;
- слышать вторую партию в двухголосии;
- читать музыкальный текст по нотам.

По окончании 2-го года обучения

- обучающиеся будут знать:
- правила поведения на сцене;
- особенности момента входа на сцену и выхода со сцены;
- обучающиеся будут уметь:
- петь стоя и сидя, владеть певческим дыханием;
- четко произносить слова в песенном репертуаре;
- пользоваться цепным дыханием;
- концентрировать внимание на руке дирижера и понимать, что показывает дирижерский жест;
- владеть чистым унисоном.

По окончании 3-го года обучения

- обучающиеся будут знать:
- основные итальянские музыкальные термины;
- основные правила сценического поведения;
- обучающиеся будут уметь:

- петь несложное двухголосие;
- повсеместно использовать цепное дыхание;
- осознанно исполнять вокальные сочинения;
- владеть высокой позицией звука при пении;
- выразительно исполнять вокальные произведения.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Кроме того, предусмотрено участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование. Обучающимся предлагается исполнить песню, заданную педагогом.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год (декабрь) в форме итогового занятия. Оценивается исполнение обучающимися выученных песен.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения (апрель-май) в форме итогового занятия. Обучающиеся представляют результат обучения через исполнение выученных песен.

Критериями оценки уровня освоения программы являются: музыкальный слух и голосовые данные.

Уровни оценки результата: высокий, средний, низкий.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1
2.	Правила вокально-хорового пения.	1	3	4
3.	Тембр и резонаторы	0,5	0,5	1
4.	Развитие голоса	10	37	47
4.1	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2	6	8
4.2	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	2	5	7
4.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	4	5
4.4	Двухголосие в современной песне.	2	7	9
4.5	Неподвижный верхний, нижний голос.	1	5	6
4.6	Двухголосие в народной музыке.	1	5	6
4.7	Певческое вибрато – развитие механическим путем.	1	5	6
5.	Двухголосие в современной песне	5	29	34
5.1	Разучивание партий.	2	12	14
5.2	Пение гармонических аккордов и интервалов	1	5	6
5.3	Двухголосие	2	12	14
6.	Музыкальная грамота	3	22	25
6.1	Ритм и ритмический слух	0,5	3,5	4
6.2	Ручные знаки и звуковысотный слух	1	4	5
6.3	Мажор и минор	1	4	5
6.4	Самостоятельное музицирование	0,5	10,5	11

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
7.	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата	0,3	0,7	1
8.	Музыкально-образовательные беседы	1	7	8
7.1	Мужские голоса	0,5	3,5	4
7.2	Женские голоса	0,5	3,5	4
9.	Участие в концертах	1	20	21
10.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	Всего:	22,8	121,2	144

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Вводное занятие*

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

*Правила вокально-хорового пения.*

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

*Тембр и резонаторы.*

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

*Развитие голоса.*

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

*Двухголосие в современной песне.*

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

*Музыкальная грамота.*

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

*Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.*

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

*Музыкально-образовательные беседы.*

Теория. Информирование учащихся о различиях певческих голосов.

Практика. Слушание примеров оперных голосов.

*Участие в концерте.*

Выступление на площадках САО г. Москвы.

*Итоговое занятие*

Теория. Вопросы и задания по всем разделам программы.

Практика. Проведение прослушивания и теста по результатам обучения. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-го года обучения

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Правила вокально-хорового пения	6	14	20
2.1	Распевание	3	8	11
2.2	Задержка дыхания	3	6	9
3.	Певческая установка	8	20	28
3.1	Пение сидя и стоя	4	10	14
3.2	Певческое дыхание	4	10	14
4.	Погружение в исполняемый материал	2,5	6,5	9
5.	Дикция	4	6	10
5.1	Скороговорки	4	6	10
6.	Актерское мастерство на сцене	2	9	11
7.	Фразировка	8	16	24
7.1	Поиск выразительности фразы	4	8	12
7.2	Совпадение стихотворной строфы с ритмом в музыке	4	8	12
8.	Строй и ансамбль	4	20	24
8.1	Ансамбль в гомофонно-гармоническом и полифоническом произведении	2	10	12
8.2	Унисон	2	10	12
9.	Концерт	2	12	14
10.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	Всего:	38	106	144

*Вводное занятие*

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Беседа о целях и задачах занятия в объединении. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика. Прослушивание детей, определение диапазона голосов.

*Правила вокально-хорового пения*

2.1. Распевание

Теория. Певческая посадка, постановка корпуса. Правильное выполнение упражнений.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала. Разучивание новых песен. Упражнения в пределах терции с закрытым ртом на звуки «ма», «ле», «зи». Распевание упражнения в пределах квинты.

2.2 Задержка дыхания

Теория. Певческая посадка, постановка корпуса. Правильное выполнение упражнений.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала. Разучивание новых песен. Дыхательные упражнения без пения с последующим медленным выдохом по руке дирижера. Различные виды дыхания перед началом пения по руке дирижера.

*Певческая установка*

3.1. Пение сидя и стоя

Теория. Правильное положение голоса во время пения сидя и стоя. Внутренняя полная физическая свобода исполнителей, естественная поза певца, прямой свободный корпус, выпрямленные колени, идеальное положение стоя.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала, разучивание новых песен. Работа над песенным материалом.

3.2. Певческое дыхание

Теория. Понятия грудного, нижнеберберного и брюшного дыхания. Певческое дыхание. Развитие дыхательной мускулатуры вне пения и развитие дыхания на вокальных упражнениях.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала, разучивание новых песен. Работа над песенным материалом.

*Погружение в исполняемый материал*

Теория. Особенности певческого дыхания и способов его тренировки. Формирование музыкально-образного мышления на основе развития музыкального слуха. Мысленное прочтение текста (пропевание про себя). Яркость музыкально-художественного образа.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала. Работа над песенным материалом, разучивание новых песен.

#### *Дикция*

##### 5.1. Скороговорки

Теория. Правильное формирование гласных, четкое произношение согласных. Активность артикуляционного аппарата. Ощущение свободного движения нижней челюсти. Произношение согласных звуков в пении.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала, разучивание новых песен. Работа над песенным материалом. Работа над недостатком невнятного произношения слов, вялой работой артикуляционного аппарата. Работа над переносом согласных с конца слога на начало следующего слога.

#### *Актерское мастерство на сцене*

Теория. Понятие актерского мастерства. Связь слова и движения. Эмоциональное произнесение текста. Глаза – отражение эмоциональных переживаний человека.

Практика. Работа над песенным материалом с учетом использования средств выразительности.

#### *Фразировка*

##### 7.1. Поиск выразительности фразы

Теория. Необходимость осознания фразы для ее правильного художественного исполнения. Средства музыкальной выразительности: агогика, динамика, дыхание, тембр, цезуры. Фразировка, осмысленное исполнение отдельных музыкальных построений.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала, разучивание новых песен. Работа над песенным материалом. Работа над произношением текста до момента пения.

##### 7.2. Совпадение стихотворной строфы с ритмом в музыке

Теория. Стремление выделить главное слово, основную мысль фразы как определяющий фактор выразительного пения. Фразеологические акценты.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала, разучивание новых песен. Работа над песенным материалом. Работа над произношением текста до момента пения.

#### *Строй и ансамбль*

##### 8.1. Ансамбль в гомофонно-гармоническом и полифоническом произведении

Теория. Осознание процесса интонирования как работы системы различных звеньев представления о нужной высоте звука в мелодических оборотах, вокально-технического выполнения звуковысотного слухового задания.

Практика. Упражнения, пение легких канонов, разучивание новых песен. Работа над песенным материалом.

##### 8.2. Унисон

Теория. Овладение унисоном, высокой певческой позицией. Горизонтальный и вертикальный (двухголосие) унисон.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала, разучивание новых песен.

#### *Концерт*

Теория. Концертное выступление. Правила поведения на сцене.

Практика. Подготовка к выступлению на концертах, посвященных памятным датам.

#### *Итоговое занятие*

Теория. Вопросы и задания по всем разделам программы.

Практика. Проведение прослушивания и теста по результатам обучения. Подведение итогов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Правила вокально-хорового пения	4	16	20

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
2.1	Высокая позиция при пении	2	8	10
2.2	Задержка дыхания перед началом пения	2	8	10
3.	Работа над исполнением сочинений	6	24	30
3.1	Пение сидя, стоя и в движении	2	8	10
3.2	Певческое дыхание	2	8	10
3.3	Атака звука	2	8	10
4.	Развитие голоса	2	8	10
4.1	Нефорсированное пение	2	8	10
5.	Работа над концентрацией внимания на сцене	2	4	6
6.	Двухголосие в произведениях	6	28	34
6.1	Канон	2	8	10
6.2	Октавный унисон	2	10	12
6.3	Пение в терцию и сексту	2	10	12
7.	Концертная деятельность	2	12	14
8.	Музыкальная грамота	4	6	10
8.1	Понятия об основных музыкальных терминах	2	3	5
8.2	Агогические и динамические термины	2	3	5
9.	Актерское мастерство на сцене	2	6	8
10.	Погружение в исполняемый материал	2	6	8
11.	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	Всего:	31,5	112,5	144

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Вводное занятие*

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

### *Правила вокально-хорового пения*

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Упражнения, пение вокально-тренировочного материала. Работа над песенным материалом.

### *Работа над исполнением сочинений*

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала. Работа над песенным материалом. Работа с солистами.

### *Развитие голоса*

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В. Емельянова.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала. Работа над песенным материалом.

### *Работа над концентрацией внимания на сцене*

Теория. Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Пение канонов.

### *Двухголосие в произведениях*

Теория. Основные музыкальные понятия, закрепление полученных ранее знаний.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала. Работа над песенным материалом.

*Концертная деятельность*

Теория. Концертное выступление. Правила поведения на сцене.

Практика. Подготовка к выступлению на концертах, посвященных памятным датам.

*Музыкальная грамота*

Теория. Основные музыкальные понятия, закрепление полученных ранее знаний.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала. Работа над песенным материалом.

*Актерское мастерство на сцене*

Теория. Понятие актерского мастерства. Связь слова и движения. Эмоциональное произнесение текста. Глаза – отражение эмоциональных переживаний человека.

Практика. Работа над песенным материалом с учетом использования средств выразительности.

*Погружение в исполняемый материал*

Теория. Особенности певческого дыхания и способов его тренировки.

Практика. Упражнения, пение вокально-тренировочного материала. Работа над песенным материалом.

*Итоговое занятие*

Теория. Вопросы и задания по всем разделам программы.

Практика. Проведение прослушивания и теста по результатам обучения. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация. Отчетный концерт.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы имеются методические разработки, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы, примерный репертуарный список.

## УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- кадровые: требуется педагог дополнительного образования по вокалу, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника, концертмейстер;
- материально-технические условия: необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного мебелью (учебными столами и стульями); требования к оборудованию и оснащению: музыкальный инструмент – фортепиано (классическое), закрытая полка для хранения нот;
- оснащение: музыкальный центр; микрофоны; акустическая система; диски, флеш-накопители.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Истомин С. Я познаю мир музыки. – М.: АСТ, 2008.
2. Оганезов А. Жизнь и приключения скрипичного мастера. – ОАО «Нижполиграф», 2013.
3. Римко О. Первое музыкальное путешествие. – Изд. Белый город, 2011.
4. Роганова И. Хоровая лаборатория, 21 век. – СПб.: Композитор, 2011.
5. Энциклопедия для детей. Т. 7. – М.: Аванта, 2004.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Батюк И. Современная хоровая музыка. – Изд. Планета музыки, 2011.
2. Дмитриев Л. Солисты Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002.
3. Иванов А. Искусство пения. – М., 2006.
4. Музыкально-энциклопедический словарь. – М., 1990.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАДЕТСКИЙ ХОР «КОРДОН»

1. Орлята учатся летать. Муз. А. Пахмутовой
2. Сыны полков. Муз. Я. Дубравина
3. Усталость забыта. Песня из к/ф «Неуловимые мстители». Муз. Я. Мокроусова
4. Гимн МЧС. Муз. С. Хмелевского
5. Песенка о капитане. Из к/ф «Дети капитана Гранта». Муз. И. Дунаевского
6. Солнце скрылось за горою. Муз. И. Дунаевского
7. Зима. Муз. Ханок
8. Огромное небо. Муз. О. Фельдмана
9. Маленький трубач. Муз. С. Крылова
10. Четырнадцать минут до старта. Муз. О. Фельдсмана
11. Здравствуй мир. Муз. Л. Квинт
12. Баллада о солдате. Муз. М. Зиф
13. Однажды вечером. Муз. И. Дунаевского
14. Если бы парни всей земли. Муз. В. Соловьева-Седого
15. Bravo братцы люблю. РНП
16. Спойте, друзья. Муз. В. Соловьева-Седого
17. Ты река ли моя реченька. РНП
18. Рождественские колядки
19. Русские канты
20. Песня о Москве. Гимн Москвы. Муз. И. Дунаевского
21. Гимн России. Муз. Александрова
22. Ах, ты степь широкая. РНП
23. Песня о веселом ветре. Муз. И. Дунаевского
24. Московские окна. Муз. М. Фрадкина
25. Уж как пал туман. РНП
26. Солдатушки бравы ребятушки. РНП
27. Белые снежинки. Песня из к/ф «Джентельмены удачи». Муз. Г. Гладкова
28. Русское поле. Муз. Я. Френкеля
29. Беловежская пуца. Муз. А. Пахмутова
30. Славное море. РНП
31. Как прекрасен этот мир. Муз. Д. Тухманова
32. Гимн России. Муз. А. Александрова
33. Просьба. Муз. А. Пахмутова
34. Сигнальщики-горнисты. Муз. А. Пахмутова
35. Гимн пограничников. "Зеленые погоны"
36. Песня защитников Москвы. Муз. Б. Мокроусова
37. Гимн школы. Муз. С. Соснина
38. Альфа элита спецназа. Муз. Д. Полторацкого



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В сборнике опубликованы лучшие практики, собранные в ходе всероссийского конкурса программ развития школьного хорового пения. Сборник подготовлен в рамках проекта «Организационно-методическое сопровождение конкурса программ развития школьного хорового пения в рамках основной образовательной программы», в финансировании которого приняло участие Министерством образования и науки Российской Федерации.

Сборник лучших практик всероссийского конкурса программ развития школьного хорового пения обеспечит обмен опытом учителей музыки и музыкальных руководителей, а также повышение качества при организации работы по вокальному и музыкальному воспитанию обучающихся. Сборник лучших практик программ развития школьного хорового пения является одним из ключевых инструментов реализации сетевого взаимодействия образовательных организаций, обеспечивая распространение новых методик и практик, их общественной и профессиональной экспертизы, конкурсного отбора передовых разработок и лучшего опыта в сфере обучения хоровому пению учащихся. Через аккумуляцию, интеграцию и распространение лучших программ развития школьного хорового пения в общеобразовательных организациях, в организациях дополнительного образования будет обеспечено совершенствование образовательных технологий и методик обучения.

Тиражирование материалов сборника необходимо для информационного обмена, обогащения и укрепления творческих связей между образовательными организациями субъектов Российской Федерации; популяризации передовых разработок; знакомства с современными методами и формами преподавания, а также новинками методической литературы.

Материалы, изложенные в сборнике, станут полезными для преподавателей музыки и сыграют свою положительную роль в деле дальнейшего освоения лучших практик в процессе внедрения в образовательный процесс лучших методик хорового пения.