**Карточка №3.**

**Внимательно прочитайте текст и промаркируйте его.**

+ - знаю,

- - не знал,

? – не понимаю, думал по-другому,

! – интересно, непонятно, надо разобраться.

Хохломская роспись по дереву – один из самых знаменитых русских народных художественных промыслов возник в XVII веке. В Нижегородской области в городе Семёнове и селе Семине находиться центр создания хохломских изделий. Название промысла произошло от названия села Хохлома. В 1918 году в городе Семёнове открыли школу художественной обработки дерева, в которой стали учителями опытные люди. Профессиональный художник Георгий Петрович Матвеев возглавил школу. Обучение новых мастеров росписи длилось три года.

Вначале они терпеливо повторяли образцы, сделанные для этой цели лучшими хохломскими художниками. Ученикам надо было «поставить руку» - добиться точности и быстроты в выполнении травных узоров.

Работы современных хохломских мастеров мы можем увидеть на художественных выставках крупнейших музеев страны. Они радуют нас яркими красками, щедростью узоров и мастерством исполнения.

Эта роспись по дереву золотым, красным и черным цветом. Очень редко и в малых количествах используют белый цвет.

Деревянную посуду из липы грунтовали глиной, потом натирали серебристым порошком и по этой блестящей  поверхности делали роспись. Узор покрывали олифой  и ставили в горячую печь.

После такой обработки хохломские изделия получали золотой оттенок, а красные узоры пламенели на золотом или черном фоне, поэтому Хохлому называют «золотой» и «пламенной».

Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку и миску можно было увидеть на столе у боярыни, в избе крестьянина и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка или ковш считались настоящим подарком. Ах, как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да ещё золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни стужи. Всё так же будут сиять её краски, не потускнеет «золото».

Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов, называемых «травкой», «ягодкой», «листком», «кудриной».

Тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

В хохломе существуют различные приемы росписи. Иногда можно увидеть золотые листья на черном или красном фоне. Этот прием называется ***«под фон».*** А красный и черный рисунок на золотом фоне – ***«верховая» роспись.***